



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

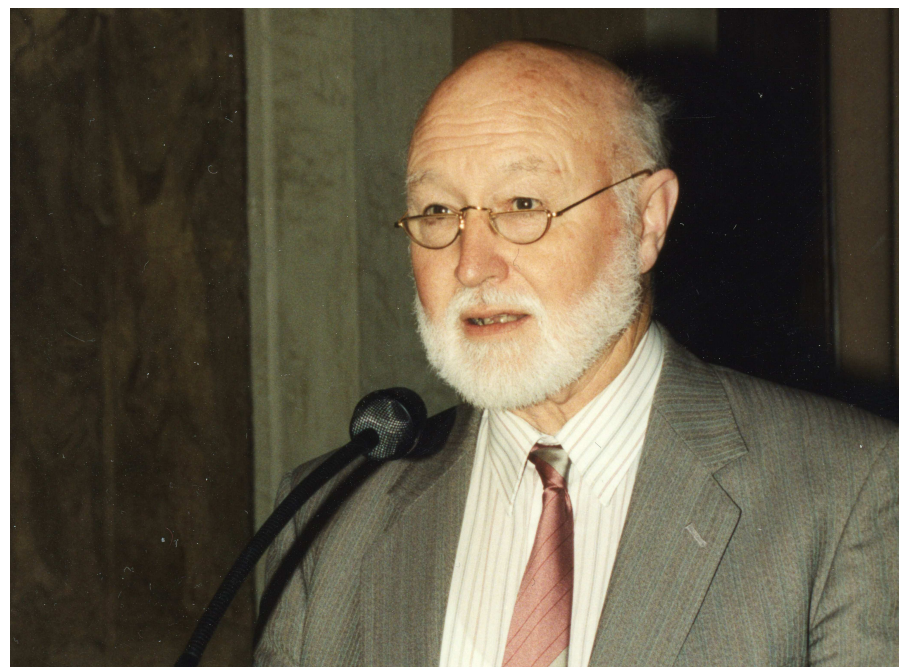
hic sunt futura

DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE

Contatto:

Ester Camilla Peric
estercamilla.peric@gmail.com

Sonia Di Giorgio
sonia.digiorgio@uniud.it



La filologia dei testi a stampa

Convegno per il decennale della
scomparsa di Conor Fahy (1928-2009)

27-28 febbraio 2019
Sala Florio di Palazzo Florio
via Palladio 8, Udine

mercoledì
27 febbraio 2019

ore 9.30
Saluti istituzionali

PASQUALE STOPPELLI (Roma)
*Ricordando Conor, un'ipotesi
sul cancellans dell'Orlando Furioso del 1532*

DANIELE GESSI (Udine)
*"Bibliography" 1972-2001:
un carteggio di Conor Fahy (1928-2009)*

SIMONA MAMMANA (Firenze)
*Titoli cavallereschi acquistati per la Biblioteca Palatina
di Firenze all'asta di Guglielmo Libri del 1847*

SHANTI GRAHELI (Glasgow)
*Tutte le opere di Giulio Camillo nell'officina
di Gabriele Giolito. Un caso bibliografico singolare?*

FRANCISCO RICO (Barcelona)
*Filologia e tipografia.
Il problema delle giunte e delle cancellature*

ore 14.30

SERGIO CAPPELLO (Udine)
*Per una filologia dell'illustrazione.
Il caso della Bible des poètes di Antoine Vérard*

DANIELE DANESI (Firenze)
Non in EDIT16: i sommersi e i salvati

ESTER CAMILLA PERIC (Udine)
*Un caso di standing type a Venezia nel 1503.
La Summa theologica di sant'Antonino
nella stamperia di Lazzaro de' Soardi*

RANDALL MCLEOD (Toronto)
The invisible book

giovedì
28 febbraio 2019

ore 9.30

ANTONIO SORELLA (Chieti)
Bembo e il Petrarca aldino del 1514(-1515)

SARA MANSUTTI (Udine)
*Il Catechismus del 1566 nella Stamperia del Popolo Romano.
Le ragioni di una doppia composizione tipografica*

FABIO MASSIMO BERTOLO (Roma)
Le fasi di stampa del Libro del Cortegiano

JACOPO GESIOT (Trieste)
Il Tirant lo Blanch come palestra per la filologia dei testi a stampa

PAOLO TINTI (Bologna)
*La prima edizione dell'Hystoria del sacrato templo de Laureto
di Battista Spagnolio*

ore 14.30

ELENA FOGOLIN (Udine)
*Gli Apottemmi di Plutarco nell'edizione giolitina del 1565:
varianti e censimento delle copie*

LUCA DEGL'INNOCENTI (Firenze)
*L'Orlando furioso di Nicolò Zoppino (1524).
Un monstrum bibliographicum*

VALENTINA LEPRI (Varsavia)
*Testi filosofici nell'ottica della bibliografia testuale:
i poemi francofortesi di Giordano Bruno in tipografia*

NEIL HARRIS (Udine)
*«una carta per di per istrectoio per insino
alla somma di tre strectoi che fieno ogni di tre carthe».
Stampare la Comedia a Firenze nel 1481*