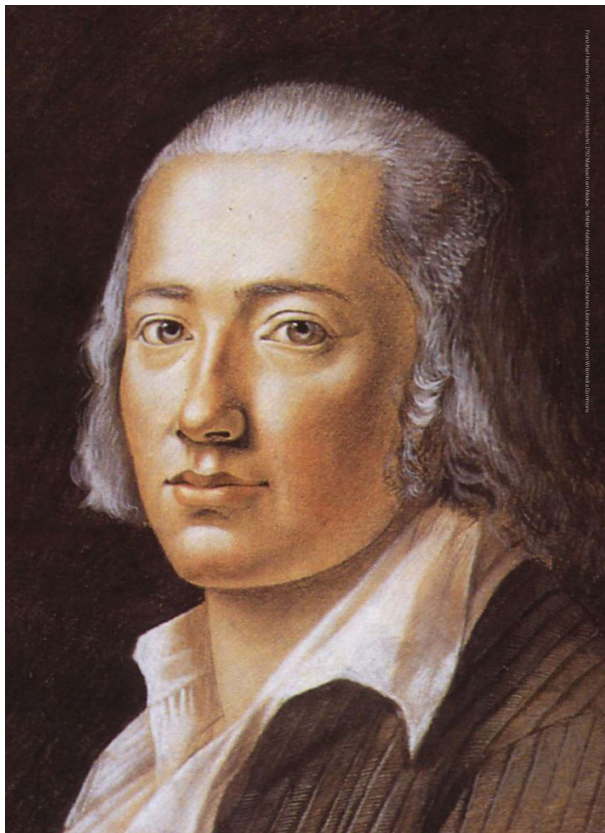




Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici  
e Culturali Comparati

# Hölderlin. 20/21



**„Wir sind nichts;  
was wir suchen,  
ist alles.“**

**HÖLDERLIN**  
zum 250. Geburtstag

**27 e 28 ottobre 2021 / 27. und 28. Oktober 2021 - Università Ca' Foscari Venezia,**  
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati - **Fondazione Giorgio Cini**

Organizzazione e coordinamento / Organisation und Leitung: Bettina Faber / Elena Polledri  
Per informazioni / Kontakt: [faberbe@unive.it](mailto:faberbe@unive.it)

Ingresso libero previa prenotazione ai link: / Freier Eintritt nach Platzreservierung über:  
[forms.gle/qHneHWtn6xsHWC4L6](https://forms.gle/qHneHWtn6xsHWC4L6) (27/10/2021)  
e / und [forms.gle/d98tyiZpKMuko15C6](https://forms.gle/d98tyiZpKMuko15C6) (28/10/2021)

**27 ottobre / 27. Oktober 2021**

**Dipartimento di Studi Linguistici  
e Culturali Comparati - Ca' Bernardo - Sala B**

Calle Bernardo, Dorsoduro 3199, 30123 Venezia

Moderation: **Bettina Faber**

14.00 **Begrüßung**

**Antonio Trampus**, Direktor des  
Dipartimento di Studi Linguistici e  
Culturali Comparati der Universität  
Ca' Foscari

**Bettina Faber**, Universität Ca' Foscari  
**Elena Polledri**, Vorstandsmitglied der  
Hölderlin-Gesellschaft und Sprecherin  
der italienischen Ortsvereinigung

14.15 **Ulrich Gaier** (Konstanz)

*Was meint Hölderlin mit „Wir sind nichts;  
was wir suchen, ist alles“?*

15.00 **Marco Castellari** (Mailand)

*Hölderlin - Ein Dichterleben.  
Biographische und biofiktionale  
Konstellationen*

15.45 **Kaffeepause**

16.00 **Elena Polledri** (Udine)

*Hölderlin: ein romantischer Dichter?  
Fragment, Unendliches, Umnachtung  
und weitere Missverständnisse*

16.45 Gemeinsame Fahrt auf die Insel

San Giorgio, Fondazione Giorgio Cini

**Fondazione Giorgio Cini - Auditorium „Lo Squero“**

Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

17.30 Presentazione del volume /  
Buchpräsentation:

*„Wechsel der Töne“: Musikalische  
Elemente in Friedrich Hölderlins  
Dichtung und ihre Rezeption bei den  
Komponisten*, hg. v. Gianmario Borio,  
Elena Polledri. Winter, Heidelberg 2019

Una conversazione (in lingua italiana)  
su Hölderlin e la musica con

**Pietro Cavallotti** (Torino),  
**Markus Ophälders** (Verona) e i curatori  
/ Ein Gespräch über Hölderlin und die  
Musik mit **Pietro Cavallotti** (Turin),  
**Markus Ophälders** (Verona)  
und den Herausgebern (in Italienisch)

19.00 „[...] ma presto saremo canto.“

**Concerto per i 250 anni dalla nascita  
di Friedrich Hölderlin**

**Josef Matthias Hauer**: *Klavierstücke  
mit Überschriften nach Worten von  
Friedrich Hölderlin*, op. 25;

**Benjamin Britten**: *Sechs Hölderlin-  
Fragmente*, op. 61;

**Wolfgang Rihm**: *Drei Hölderlin-Gedichte*;

**Hanns Eisler**: *Sechs Hölderlin-Fragmente  
aus dem Hollywooder Liederbuch*

**Luca Ieracitano**, pianoforte / Klavier  
**Carolina Mattioda**, soprano / Sopran

**28 ottobre / 28. Oktober 2021**

**Dipartimento di Studi Linguistici  
e Culturali Comparati - Ca' Bernardo - Sala B**

Calle Bernardo, Dorsoduro 3199, 30123 Venezia

Moderation: **Elena Polledri** und **Luigi Reitani**

10.00 **Luigi Reitani** (Udine)

*Hölderlin und die Französische Revolution*

10.45 **Astrid Dröse** (Tübingen)

*Dichterberuf und Frauenjournal.  
Hölderlin in Cottas „Flora“*

11.30 **Kaffeepause**

11.45 **Barbara Santini** (Padua)

*Vereinigung, Freiheit und Reich Gottes.  
Hölderlin und Hegel im Gespräch*

12.30 **Bettina Faber** (Venedig)

*„O Natur!“ Hölderlins erste Liebe oder  
Was Ökologie bedeuten könnte*

13.15 **Mittagspause**

14.45 **Jörg Robert** (Tübingen)

*Neue Mythologie in Hölderlins Hymne  
„Germanien“*

15.30 **Martin Huber** (Bayreuth)

*„Hälfte des Lebens“ - Hölderlin im  
Spiegel der Interpretationsgeschichte  
seines Nachtgesangs*

16.15 **Daniele Goldoni** (Venedig)

*Hölderlins Rhythmen der Erinnerung*

17.00 **Abschlussdiskussion**

in collaborazione con  
in Zusammenarbeit mit



Hölderlin  
Hölderlin

