



Hölderlin. 20/21

Manoscritto H397, studio per flauto composto da Hölderlin accanto all'ultima strofa di La torre di Tübinga (confirma di autenticità di Eduard Morike), Fondazione Martin Bodmer, CH, Copertina del volume "Wechsel der Töne"

„[...] ma presto saremo canto.“ Per i 250 anni dalla nascita di Friedrich Hölderlin

27 ottobre 2021

Fondazione Giorgio Cini - Auditorium „Lo Squero“
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

17.30
Presentazione del volume /
Buchpräsentation:

„Wechsel der Töne“: *Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten*, a cura di Gianmario Borio, Elena Polledri. Winter, Heidelberg, 2019
Una conversazione (in lingua italiana) su Hölderlin e la musica con Pietro Cavallotti (Torino), Markus Ophälders (Verona) e i curatori del volume

19.00
„[...] ma presto saremo canto.“
Concerto per i 250 anni dalla nascita di Friedrich Hölderlin
Josef Matthias Hauer: *Klavierstücke mit Überschriften nach Worten von Friedrich Hölderlin*, op. 25; Benjamin Britten: *Sechs Hölderlin-Fragmente*, op. 61; Wolfgang Rihm: *Drei Hölderlin-Gedichte*; Hanns Eisler: *Sechs Hölderlin-Fragmente aus dem Hollywooder Liederbuch*

Luca Ieracitano, pianoforte / Klavier
Carolina Mattioda, soprano / Sopran

Prenotazione obbligatoria sul sito della Fondazione Giorgio Cini:
<https://www.cini.it/eventi/libri-a-san-giorgio-wechsel-der-tone-musikalische-elemente-in-friedrich-holderlins-dichtung-und-ihre-rezeption-bei-den-komponisten>

L'accesso alla Fondazione Giorgio Cini è consentito esclusivamente previa esibizione di Green Pass valido.

In collaborazione con:



Hölderlin
Gesellschaft



Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
hic sunt futura

DIPARTIMENTO
DI LINGUE E LETTERATURE,
COMUNICAZIONE,
FORMAZIONE E SOCIETÀ



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



con il Patrocinio del

Consolato Generale
della Repubblica Federale di Germania
Milano

