



GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI NON-THEATRICAL FILM E NON-BROADCAST VIDEO ETICHE E POLITICHE DI CONSERVAZIONE E TRASMISSIONE

giovedì 19 dicembre, ore 9
Salone del Tiepolo, Palazzo Caiselli
vicolo Florio 2/b, Udine

9.00
Saluti iniziali
Andrea Zannini, Francesco Pitassio
Università degli Studi di Udine

Presentazione
Cosetta Saba e Simone Venturini
Università degli Studi di Udine

09.30
Accesso e riutilizzo
dei film d'archivio non-theatrical
Giovanna Fossati
Universiteit van Amsterdam,
Eye Filmmuseum

Keynote Speech

Chair
Cosetta Saba
Università degli Studi di Udine

11.00-11.15
Coffee break

11.15
ETICA E POLITICA
DELLA TRASMISSIONE CULTURALE

Codice etico e deontologia.
Il caso "Studio 970/2" (1968-1979)
Cosetta Saba
Università degli Studi di Udine

Dalla potenza all'atto.
Tra preservazione
e trasmissione delle collezioni
di opere d'arte audiovisiva.
Lisa Parolo
Università degli Studi di Udine

Deontologie.
Laboratori, protocolli,
modelli decisionali
Mary Comin
Università degli Studi di Udine

Chair:
Diego Cavallotti
Università degli Studi di Cagliari

12.30
La pratica artistica.
Il progetto sul Centro per la
Sperimentazione e la Ricerca
Teatrale di Pontedera
Rà Di Martino

13.00-14.00
Lunch break

14.00
PRASSI D'ARCHIVIO: FISSAZIONE,
DOCUMENTAZIONE E DISPERSIONE
DELLE PRATICHE EFFIMERE

Sulla pratica di registrare
dalla televisione e la sua
"cristallizzazione" nelle raccolte
di videocassette. Per un approccio
prassiologico delle strategie
di acquisizione e conservazione
negli archivi
Paolo Caneppele
Österreichisches Filmmuseum

Documentare gli artefatti materiali
Petra Marlazzi
Università degli Studi di Udine

Chair
Giovanna Fossati
Universiteit van Amsterdam,
Eye Filmmuseum

Dispositivi fieristici audiovisivi:
dispersioni e damnatio memoriae.
Il caso Olivetti.
Jennifer Malvezzi
Università degli Studi di Parma

Dimensione Super8. Ieri, oggi, domani
Paolo Simoni
Home Movies, Archivio Nazionale del
Film di Famiglia

Chair
Simone Venturini
Università degli Studi di Udine

15.45-16.00
Coffee break

16.00
ECOLOGIE DEL NON-THEATRICAL:
GLI ARCHIVI IN MOVIMENTO

Storie raccolte,
tra sperimentazione e realtà.
Gli archivi Ondavideo e Invideo
Andreina di Brino
Università degli Studi di Pisa

Gli archivi di movimento
sono opere di Land Art?
Media radicali, ecologie
e networks of care
Diego Cavallotti
Università degli Studi di Cagliari

Chair:
Lisa Parolo
Università degli Studi di Udine

17.00
Conclusioni
Diego Cavallotti
Università degli Studi di Cagliari
Lisa Parolo
Università degli Studi di Udine



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE

MIUR - DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA
2018-2022

PROGETTO DI RICERCA
DIPARTIMENTALE – PRID 2018
NIMHE. Mining the Italian
non-theatrical film and
non-broadcast video
(1965-1995): excavating
a neglected media heritage

COMITATO ORGANIZZATIVO

Diego Cavallotti
Lisa Parolo
Cosetta Saba
Simone Venturini

con il patrocinio di



AIRSC
Associazione Italiana per le
Ricerche di Storia del Cinema