



Nerina e Aldo Angelini durante il restauro degli affreschi della Cappella Mazzatosta nel Laboratorio ICR AFDR ISCR (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro) FG 497 bis, 1948

Il restauro per immagini

La fotografia come mezzo di indagine, progettazione e documentazione per la storia conservativa fra Otto e Novecento

SEMINARIO DI STUDI

UDINE
19-20 GIUGNO 2019
PALAZZO CAISELLI,
SALA DEL TIEPOLO

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 2019, ORE 15:00

Saluti e introduzione al seminario
Donata Levi (Università degli Studi di Udine)

La fotografia per la storia del restauro
*Matilde Cartolari (Technische Universität Berlin /
Università degli Studi di Udine)*

Discussant *Tiziana Serena (Università degli Studi
di Firenze)*

**Documentare con le fotografie:
alcune considerazioni sull'archivio fotografico
Eredità Bardini**
Marco Mozzo (Polo museale della Toscana)

**Agli albori della fotografia: lo sguardo della con-
noisseurship**
Donata Levi (Università degli Studi di Udine)

**L'utilizzo della fotografia nel restauro archi-
tetonico: alcuni esempi**
Vittorio Foramitti (Università degli Studi di Udine)

Pausa

Elia Volpi restauratore e il suo fondo fotografico
Patrizia Cappellini (Università degli Studi di Udine)

**La fotografia per il restauro delle opere d'arte
negli anni Trenta del Novecento. Tra inconscio
ottico, copia-interpretazione e pinacologia**
Silvia Cecchini (Università degli Studi di Milano)

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2019, ORE 9.30

Discussant *Donata Levi (Università degli Studi di
Udine)*

**Le fotografie delle cretture come diagnosi
'scientifica' delle tecniche pittoriche**
*Simona Rinaldi (Università degli Studi della Tu-
scia, Viterbo)*

**Allestire il perduto: progetto per una mostra su
Canova e Thorvaldsen tra contesto, frammenti
e proiezione virtuale**
*Valeria Rotili, Stefania Ventra (Università di Ro-
ma Tre; Sapienza Università di Roma)*

**La Commissione diocesana per l'arte sacra e
l'inventario fotografico delle chiese veneziane**
*Sara Filippin (Archivio fotografico del Seminario
vescovile di Treviso)*

Pausa

**"Affinché rimangano almeno le copie
fotografiche, qualora dovessero essere
danneggiate o distrutte". Antonio Morassi e i
dipinti di casa Balbi a Genova durante la
Seconda guerra mondiale**
Giulio Zavatta (Università Ca' Foscari Venezia)

**Il restauro in mostra. Monumenti e opere d'arte
danneggiate dalla guerra: Vicenza 1949.**
Martina Visentin (Università degli Studi di Udine)



Dipartimento di Studi umanistici e
del patrimonio culturale