



Nerina e Aldo Angelini durante il restauro degli affreschi della Cappella Mazzatosta nel Laboratorio ICR AFDR ISCR (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro) FG 497 bis, 1948

# Il restauro per immagini

La fotografia come mezzo di indagine, progettazione e documentazione per la storia conservativa fra Otto e Novecento

## SEMINARIO DI STUDI

**UDINE**  
**19-20 GIUGNO 2019**  
PALAZZO CAISELLI,  
SALA DEL TIEPOLO

**MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 2019, ORE 15:00**

**Saluti e introduzione al seminario**  
*Donata Levi (Università degli Studi di Udine)*

**La fotografia per la storia del restauro**  
*Matilde Cartolari (Technische Universität Berlin /  
Università degli Studi di Udine)*

**Discussant** *Tiziana Serena (Università degli Studi  
di Firenze)*

**Documentare con le fotografie:  
alcune considerazioni sull'archivio fotografico  
Eredità Bardini**  
*Marco Mozzo (Polo museale della Toscana)*

**Agli albori della fotografia: lo sguardo della con-  
noisseurship**  
*Donata Levi (Università degli Studi di Udine)*

**L'utilizzo della fotografia nel restauro archi-  
tetonico: alcuni esempi**  
*Vittorio Foramitti (Università degli Studi di Udine)*

**Pausa**

**Elia Volpi restauratore e il suo fondo fotografico**  
*Patrizia Cappellini (Università degli Studi di Udine)*

**La fotografia per il restauro delle opere d'arte  
negli anni Trenta del Novecento. Tra inconscio  
ottico, copia-interpretazione e pinacologia**  
*Silvia Cecchini (Università degli Studi di Milano)*

**GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2019, ORE 9.30**

**Discussant** *Donata Levi (Università degli Studi di  
Udine)*

**Le fotografie delle cretture come diagnosi  
'scientifica' delle tecniche pittoriche**  
*Simona Rinaldi (Università degli Studi della Tu-  
scia, Viterbo)*

**Allestire il perduto: progetto per una mostra su  
Canova e Thorvaldsen tra contesto, frammenti  
e proiezione virtuale**  
*Valeria Rotili, Stefania Ventra (Università di Ro-  
ma Tre; Sapienza Università di Roma)*

**La Commissione diocesana per l'arte sacra e  
l'inventario fotografico delle chiese veneziane**  
*Sara Filippin (Archivio fotografico del Seminario  
vescovile di Treviso)*

**Pausa**

**"Affinché rimangano almeno le copie  
fotografiche, qualora dovessero essere  
danneggiate o distrutte". Antonio Morassi e i  
dipinti di casa Balbi a Genova durante la  
Seconda guerra mondiale**  
*Giulio Zavatta (Università Ca' Foscari Venezia)*

**Il restauro in mostra. Monumenti e opere d'arte  
danneggiate dalla guerra: Vicenza 1949.**  
*Martina Visentin (Università degli Studi di Udine)*



Dipartimento di Studi umanistici e  
del patrimonio culturale