



Seminario Udine-Paris3

La critica in Italia e in Francia. Paradigmi, scambi, costruzione di valore

La critique en Italie et en France. Paradigmes, échanges, construction de valeur

23 MAGGIO
SALA DEL TIEPOLO, DIUM
VICOLO FLORIO 2/B, UDINE

h. 9 – h. 9.15
Introduzione

h. 9.15 – h. 12.30

Conferenza

Carmelo Marabello

Matera immaginata, materia edificata. Una città cronotopo tra cinema, fotografia e architettura. Lizzani, Cartier-Bresson, Quaroni tra neorealismi, modernità, primitivo.

Mariaceleste Di Meo

Le fonti francesi in Filippo Baldinucci: riflessioni metodologiche sulla letteratura artistica del XVII secolo

Greta Plaitano

Dal bello al *parfait*. Per una moderna critica scientifica del corpo umano

Marie Rebecchi

Chris Marker e *Le Fond de l'air est rouge* (1967-1977) «Montaggio orizzontale» e cinema militante francese

h. 14.30 – 17.45
Conferenza

Marco Consolini

La critique dramatique en France et en Italie: petit aperçu comparatif

Floriane Toussaint

Le paradigme de la fidélité et de la trahison dans les critiques des adaptations de Dostoïevski en France aux XXe et XXIe siècle

Tommaso Zaccheo

Venise, année 1966. Le Berliner Ensemble à la XXVe édition du Festival International du Théâtre de Prosa. Planchon interroge le Berliner

Armando Ianniello

“Musica e cinema nella cultura del Novecento” di Sergio Miceli. Rilettura delle osservazioni prodotte sul rapporto tra musica per film e critica musicale

24 MAGGIO
SALA DEL TIEPOLO, DIUM
VICOLO FLORIO 2/B, UDINE

h. 9 – h. 12.15

Conferenza

Olivier Thévenin

La fabrique de la critique cinématographique: approche sociologique d'un récit de vie de Jacques Siclier

Cosimo Tassinari

Luciano Emmer e il documentario sull'arte: il caso di *Un matrimonio alla moda*

Quentin Mazel

Les Mauvais Genres : Socio-anthropologie des usages cinéphiliques du cinéma dit “de genre”

Erwin Haye

« They didn't like me ! »: analyse de la réception de *The Rocky Horror Picture Show* au croisement de la critique amateur et professionnelle



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura

DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO CULTURALE
DOTTORATO IN
STORIA DELL'ARTE,
CINEMA, MEDIA AUDIOVISIVI
E MUSICA



ÉCOLE DOCTORALE ED 267 ARTS & MÉDIAS

Programma Cassini 2018

