



**CUC
CONSULTA
UNIVERSITARIA
DEL CINEMA**

SCRIVERE LA STORIA, COSTRUIRE L'ARCHIVIO

25-26 gennaio 2019
Università degli Studi di Udine
Palazzo Caiselli, vicolo Florio 2/b, Udine

25 GENNAIO 2019

09.00 - Saluti
Sala Limen - Casa Solari

Raffaella Bombi
Dipartimento di Studi umanistici
e del patrimonio culturale,
Università degli Studi di Udine

Giulia Carluccio
CUC - Consulta Universitaria
del Cinema

Elena Dagrada
AIRSC - Associazione Italiana
per le Ricerche di Storia del Cinema

10.00-12.00 - PARALLELA A
Sala del Lampadario
Rinnovare l'archivio,
rinnovare la storia

Giaime Alonge
Università degli Studi di Torino
La sceneggiatura e l'archivio.
Considerazioni sullo studio della
scrittura per il cinema

Gabriele Rigola
Università E-Campus, Novedrate/
Università degli Studi di Torino
I fondi archivistici personali,
la corrispondenza e la ricerca
sul cinema: il caso del carteggio
tra Elio Petri e Leonardo Sciascia

Andrea Minuz,
Francesca Cantore
Sapienza Università di Roma
Fonti per lo studio della storia
della distribuzione e modelli
di comunicazione del film:
l'archivio Cineriz

Marco Zilioli
Alma Mater Studiorum - Università
di Bologna
Per uno studio del cinema nella
stampa comunista. I luoghi della
cultura rossa in Italia

Chair
Giulia Carluccio
Università degli Studi di Torino

10.00-12.00 - PARALLELA B
Laboratorio Cinema
Sala Proiezione
Ripensare l'archivio,
ripensare il canone

Paolo Caneppele
Österreichisches Filmmuseum,
Wien
La politica delle collezioni nelle
'cineteche' delle origini: tracce di un
canone mai nato

Silvio Alovio
Università degli Studi di Torino,
Luca Mazzei
Università degli Studi di Roma "Tor
Vergata"
La biblioteca in casa: miti, realtà e
potenzialità della ricerca in Storia
del cinema italiano 2.0

Gabriele Landrini
Sapienza Università di Roma
Archivi cinematografici e paratesti
cartacei. Il cineromanzo tra
conservazione e necessaria
digitalizzazione

Valerio Sbravatti
Sapienza Università di Roma
Filologia e fandom. La costruzione
di un archivio parallelo

Chair
Enrico Carocci
Università Roma Tre

12.15-13.15 - PARALLELA A
Sala del Lampadario
Archiviare l'effimero*

Mariapia Comand,
Martina Zanco
Università degli Studi di Udine
Ephemera e cinema italiano.
Scrapbooks, fan mail e diari delle
spettatrici nell'Italia del regime

Andrea Mariani
Università degli Studi di Udine
Ephemeralia e storia materiale
del film. Note di metodo e teoria

Chair
Elena Dagrada
Università degli Studi di Milano

12.15-13.15 - PARALLELA B
Laboratorio Cinema
Sala Proiezione
Archivi televisivi

Sila Berruti
Università degli Studi
di Roma "Tor Vergata"
La memoria della IIGM e gli archivi
RAI: il caso di "GUERRA 40 45"

Anna Bisogno
Università Roma Tre
Riproducibilità e deperibilità tecnica
degli archivi. Il caso Rai Teche

Chair
Luca Barra
Alma Mater Studiorum-
Università di Bologna

Pausa pranzo

15.00-17.15 - PARALLELA A
Sala del Lampadario
Riscritture d'archivio
e nuovi modelli storiografici

Anna Masecchia
Università degli Studi di Napoli,
"Federico II"
Pianeta Varda: archiviare le
immagini tra studium e punctum

Valeria Mancinelli
Università Roma Tre
L'archivio tra memoria e amnesia

Samuel Antichi
Sapienza Università di Roma
The Second Life of Images.
Nuove forme di riscrittura
in Free Fall di Pétér Forgács

Chiara Dionisi
Università Roma Tre
L'animismo e le storie del cinema:
genesi di un topos storiografico

Lorenzo Marmo
Università degli Studi di Napoli,
"L'Orientale"
L'archivio e la mappa.
La storia del cinema italiano
nelle pratiche della "topo-cinefilia"

Chair
Valentina Re
Università degli Studi Link Campus
University, Roma

15.00-17.15 - PARALLELA B
Laboratorio Cinema
Sala Proiezione
Archivi, cinema sperimentale
e arte contemporanea

Mirco Santi
Archivio Home Movies, Bologna
Restauro e "rimediazione" del
cinema sperimentale e del cinema
espanso: dall'archivio alle nuove
forme di esposizione
contemporanea/1

Paolo Simoni
Archivio Home Movies, Bologna
Restauro e "rimediazione" del
cinema sperimentale e del cinema
espanso: dall'archivio alle nuove
forme di esposizione
contemporanea/2

Jennifer Malvezzi
Università degli Studi di Parma
Restauro e "rimediazione"
del cinema sperimentale
e del cinema espanso: dall'archivio
alle nuove forme di esposizione
contemporanea/3

Paolo Villa
Università degli Studi di Udine
Un archivio filmico tra museo e città.
Linee d'indagine a partire
dall'Archivio Zucchelli
della GAMeC di Bergamo

Vincenzo Estremo
NABA - Nuova Accademia
di Belle Arti, Milano
Francesco Federici
Università IUAV di Venezia
Le piattaforme digitali come nuovo
archivio: spazi di fruizione per le
produzioni tra cinema e arte
contemporanea

Chair
Adriano D'Aloia
Università degli Studi della
Campania "Luigi Vanvitelli"

Coffee Break

17.45-19.00
Laboratorio Cinema
Sala Proiezione
Proiezione
a cura del
laboratorio *La Camera Ottica*
Film and Video Restoration



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura

**DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO CULTURALE**

in collaborazione con



Associazione Italiana
per le Ricerche di Storia del Cinema

a cura di
Diego Cavallotti, Denis Lotti, Andrea Mariani

con il sostegno:

Fondi MIUR - Fondi Dipartimento di eccellenza, Dipartimento
di Studi umanistici e del patrimonio culturale

*PRID 2018: *Ephemera e cinema italiano*, progetto
di ricerca dipartimentale, Dipartimento di Studi umanistici
e del patrimonio culturale, Piano strategico d'ateneo

**PRID 2018: *Mining the Italian Non-Theatrical Film*
and Non-Broadcast Video (1965-1995), progetto di ricerca
dipartimentale, Dipartimento di Studi umanistici
e del patrimonio culturale, Piano strategico d'ateneo

Con il supporto di
Digital Storytelling Lab

Il convegno internazionale si svolgerà anche in modalità
e-conference all'interno di un ambiente video-mix interattivo

26 GENNAIO 2019

09.00-11.00 - PARALLELA A
Sala del Lampadario
Nuove figure, nuove geografie

Barbara Corsi
University of Warwick,
Sara Verrini
Ricercatrice indipendente
Inventariare il "soggetto Produttore"

Clizia Centorrino
Université Grenoble Alpes
Il cinema e gli archivi locali:
nuove geografie del cinema.
La costruzione
degli archivi Alain Resnais

Stefania Carpiceci
Università per Stranieri di Siena
Un ipotetico nuovo archivio degli
studi cinematografici: il cinema della
grande emigrazione italiana e i canti
migratori

Tommaso Di Giulio
Università Roma Tre
Anni Dieci del XXI secolo: nuove
forme di storiografia Belluscione
e la post-verità: metalinguaggio,
layers e materiali d'archivio

Chair
Giacomo Manzoli
Alma Mater Studiorum - Università
di Bologna

09.00-11.00 - PARALLELA B
Laboratorio Cinema
Sala Proiezione
Archivi, nuovi media
e culture videoludiche

Federico Giordano
Università per Stranieri di
Perugia/Università Telematica San
Raffaele, Roma
L'archiviazione del videogioco: lo
stato della questione e le possibili
opportunità di coordinamento con
l'ambito audiovisivo

Lorenzo Denicolai
Università degli Studi di Torino
Archivio YouTube. L'ambiente di
video-sharing come ipotetico
generatore di regolarità enunciativa

Giovanna Santaera
Università degli Studi di Catania
San Berillo Web Serie Doc: nuove
pratiche comunitarie di
rigenerazione memoriale

Michael Castronuovo
Università degli Studi di Udine
"I Fought the Law and I Lost". La
causa Nintendo contro LOVERom
e LOVERetro e gli archivi illegali
online

Chair
Ilaria De Pascalis
Università Roma Tre

11.15-13.15 - PARALLELA A
Sala del Lampadario
L'archivio come struttura,
l'archivio come istituzione

Fabio Pezzetti Tonion,
Marco Grifo
Bibliomediateca "Mario Gromo",
Torino
Territori di transito.
La Bibliomediateca "Mario Gromo"
del Museo Nazionale del Cinema:
problematiche di migrazione e
conservazione del patrimonio
digitalizzato.

Rossella Catanese
IMT - School
for Advanced Studies Lucca,
Lisa Parolo
Università degli Studi di Udine/
Università degli Studi di Torino
Censimento degli archivi e dei fondi
di videoarte e film d'artista in Italia

Stella Dagna
Ricercatrice indipendente
Tre parole sugli archivi:
digitalizzazione, restauro,
valorizzazione

Chair
Stefania Parigi
Università Roma Tre

11.15-13.15 - PARALLELA B
Laboratorio Cinema
Sala Proiezione
Archivi e produzione
non-theatrical**

Simone Dotto
Università degli Studi di Udine
Commesse e viaggiatori. Tracce,
tratte e traiettorie del cinema
industriale nel secondo dopoguerra
italiano

Teresa Biondi
Università degli Studi di Torino
Recupero della memoria locale e
riscoverta identitaria nel biellese
attraverso gli archivi dei filmati
industriali

Ruxandra Lupu
University of Leeds
Home Movie 4.0. L'archivio
amatoriale siciliano tra pubblico e
privato, fisico e digitale, storico e
creativo

Giovanni Grasso
Università degli Studi di Udine
Pratiche produttive e distributive
del cinema scolastico nel secondo
dopoguerra italiano

Chair
Paolo Caneppele
Österreichisches Filmmuseum,
Wien

13.15
Pranzo finale