



Università degli Studi di Udine
Dipartimento di Lingue e letterature, comunicazione, formazione e società

LE NUOVE SCRITTURE MUSICALI PER IL CINEMA

STUDI DI REGISTRAZIONE, MEDIA DIGITALI E PRATICHE COMPOSITIVE

9-10 OTTOBRE 2018
CONSORZIO UNIVERSITARIO DI PORDENONE
Via Prasecco 3/a
Aula S3

Le nuove scritture musicali cinematografiche sempre più utilizzano software per la creazione musicale. Tale situazione ha reso obsolete le tradizionali prassi compositive, ormai relegate ai margini della produzione musicale cinematografica. Come ben scrive Hans Florian Zimmer, il computer oggi è divenuto un vero e proprio strumento musicale «and then more virtuosic you get on that, the better you can express your ideas». Ma, nonostante un cospicuo numero di compositori utilizzi il computer in tal senso, ad oggi non si dispone di uno studio scientifico approfondito sul metodo di scrittura e sul processo tecnologico alla base della creazione di una score cinematografica.

Il convegno, organizzato dall'Università degli Studi di Udine, vuole presentare l'odierna produzione musicale per il cinema e per gli audiovisivi e creare un dibattito scientifico che riesca ad ampliare la ricerca svolta nell'ambito del progetto sulle nuove scritture musicali. Ciò potrà condurre a risultati concreti, quali la pubblicazione di un manuale di composizione per gli audiovisivi e la possibile integrazione all'offerta formativa dell'Università degli Studi di Udine di corsi professionalizzanti sulle diverse pratiche di composizione digitale, editing e missaggio attraverso software professionali.

PROGRAMMA

9 ottobre

10.00-10.30

Roberto Calabretto
Introduzione e apertura dei lavori

10.30-11.30

Michael A. Levine
Why Do Film Need Music?

12.00-12.30

Paolo Buonvino
Prassi e criteri della produzione musicale negli audiovisivi

Pausa pranzo

15.00-15.30

Kristjan Stopar
Le nuove scritture musicali per il cinema: presentazione del progetto di ricerca

15.30-16.30

Saverio Rapezzi
I cambiamenti di paradigma nel mestiere del compositore per il cinema

17.00-17.30

Eric Guerrino Nardin
La scena sonora. L'universo del sound design

10 ottobre

10.00-11.00

Ilario Meandri
L'alea imprigionata: glissandi, pizzicati, colpi, silenzio ed altri campioni d'orrore

11.30-12.00

Giancarlo Guarrera
Ruolo e funzione della musica per il videogame

12.30-13.00

Luca Cossettini
La musica elettronica sperimentale e il cinema