

## PRESENTAZIONE GENERALE DEL PROGETTO

### L'idea dei Classici Contro

Classici Contro è un'idea che nasce dal contatto inedito tra due parole che non stanno di solito insieme. Suonano un po' come un ossimoro o un paradosso, perché i nostri Classici li sentiamo come l'istituzione, come un qualcosa di immobile, un punto di riferimento sicuro nelle grandi trasformazioni del nostro mondo attuale. E invece i Classici, con un rovesciamento delle credenze e degli stereotipi, sono motore potentissimo del pensiero, ci aiutano (o ci obbligano) a metter in discussione tutto, e tramite il loro sguardo critico possono contribuire a rivoluzionare la nostra visione del presente. Lo fanno sempre, ma soprattutto nei tempi difficili i Classici mettono in gioco il loro pensiero libero che viene da lontano, un pensiero controcorrente, sicuramente diverso, che ci permette di superare le semplificazioni, di andare oltre le rigidità dell'abitudine, oltre i superficiali entusiasmi e le facili illusioni e disillusioni, per guardare meglio, con una prospettiva più ampia e anche più saggia, al nostro futuro, con spirito critico e costruttivo.

Per questo i Classici Contro vogliono porre al centro della società civile la Scuola, la Ricerca, l'Università e la Cultura, e uniscono le forze del pensiero, della consapevolezza storica e scientifica, della progettazione e della creatività per l'obiettivo del bene comune, quell'antico *koinòn agathòn* che sta a cuore a tutti. E propongono sinergie straordinarie: coniugano Scuola e Politica, Università e Lavoro, Ricerca e Ambiente, Letteratura ed Economia, Scienza e Poesia. Uniscono istituzioni pubbliche e private, il mondo della formazione e il mondo della produzione, coinvolgono a discutere e a collaborare insieme età e generazioni diverse attorno a idee, ideali, ideologie. Con leggerezza viaggiano liberamente tra passato, presente e futuro per condividere con tutti preoccupazioni e desideri, per un pensiero collettivo più grande, con lo sguardo aperto tra l'Italia, l'Europa e il mondo globale.

### La Ricerca nel teatro dei cittadini

Abbiamo pensato di portare le voci della Ricerca a teatro e abbiamo scelto i teatri più belli e i luoghi simbolo della cultura italiana ed europea, a partire dal Teatro Olimpico di Andrea Palladio a Vicenza: questo pensiero ci viene da lontano, perché nel teatro di Dioniso attorno ai miti, alle idee e alle parole gli Ateniesi insieme diventavano cittadini nella prima sperimentazione democratica della storia.

Così a teatro i Classici Contro ci parlano ciascuno di un tema, di un'idea, di una parola che provenendo dal mondo antico possa essere di aiuto contro la deriva etica, estetica, civica e culturale del nostro proprio universo. Con i miti e le storie, ma senza nessuna mitizzazione e senza nessuna facile attualizzazione. I temi sono sempre quelli più scottanti: democrazia, demagogia, populismo, comunicazione, tirannide, libertà di parola, guerra, cittadinanze, identità, xenofobia e integrazione, giustizia e corruzione, rivoluzione e restaurazione, bellezza e devastazione tra memoria, natura, paesaggio e patrimonio storico-artistico. Tutto ciò che oggi è un problema o un'inquietudine. E accanto a studiosi italiani e stranieri, scrittori, giornalisti, musicisti, vi sono le parole forti e lo sguardo interrogativo che viene dai pensieri, dagli studi e dalle voci dei nostri giovani.

Classici Contro ci parlano ciascuno di un tema, di un'idea, di una parola che provenendo dal mondo antico possa essere di aiuto contro la deriva etica, estetica, civica e culturale del nostro proprio universo. Con i miti e le storie, ma senza nessuna mitizzazione e senza nessuna facile attualizzazione. I temi sono sempre quelli più scottanti: democrazia, demagogia, populismo, comunicazione, tirannide, libertà di parola, guerra, cittadinanze, identità, xenofobia e integrazione, giustizia e corruzione, rivoluzione e restaurazione, bellezza e devastazione tra memoria, natura, paesaggio e patrimonio storico-artistico. Tutto ciò che oggi è un problema o un'inquietudine. E accanto a studiosi italiani e stranieri, scrittori, giornalisti, musicisti, vi sono le parole forti e lo sguardo interrogativo che viene dai pensieri, dagli studi e dalle voci dei nostri giovani.

#### I Classici Contro dal 2010 al 2014

Con questo spirito i Classici Contro, nella loro prima sperimentazione, sono 'andati in scena' al Teatro Arrigoni di San Vito al Tagliamento il 10 e il 16 dicembre 2010, al Teatro di Santa Margherita a Venezia il 3 e il 24 febbraio 2011, al Teatro Comunale di Treviso il 12 febbraio (con altri incontri paralleli che si sono tenuti al Liceo Canova), al Teatro Accademico di Castelfranco Veneto il 18 e il 25 marzo 2011. I temi della prima edizione dei Classici contro sono naturalmente tutti quelli che scottano al presente come nel mondo antico: Stranieri, Identità, Potere, Etica per la città, Res publica e cittadini (ossia del bene comune), Libertà di parola (tra utopie e distopie), Il tiranno, Giustizia.

Dal 2012 il Teatro Olimpico di Andrea Palladio diviene il punto di riferimento dei Classici Contro. In 5 eventi al Teatro Olimpico, alle Gallerie d'Italia di Palazzo Leoni Montanari, all'Odeon dell'Olimpico il 23 e il 30 marzo, il 13 e il 20 aprile 2012, i temi in discussione, in relazione alla crisi economica, sono Il potere dei soldi, L'elogio della ricchezza, Le donne, gli dei, i denari, e in una tavola rotonda si discute pubblicamente tra gli studiosi sul significato dei Classici Contro e del pensiero dei Classici greci e latini per il tempo presente.

Nel 2013 il progetto dei Classici Contro si sviluppa in due direzioni. A Vicenza il 12 e 13 aprile, in cinque eventi (con 17 interventi) tra il Teatro Olimpico, il Teatro Comunale e le Gallerie d'Italia, il tema è La Bellezza. Etica ed estetica per i cittadini d'Europa. A Venezia, il 19 aprile, in tre eventi (con 8 interventi e una esposizione di codici antichi) tra il Teatro Goldoni, la Biblioteca Marciana e il Teatro di Santa Margherita il tema è La rivoluzione dei Classici. Come i codici della Biblioteca Marciana hanno trasformato l'Europa.

Dai Classici Contro nel 2013 nasce anche l'esperienza di Aletheia che riunisce in un laboratorio di ricerca e di sperimentazione i giovani classicisti di Ca' Foscari. Con i giovani, dopo una presentazione a Pordenone il 20 settembre 2013, è stato realizzato, con un prologo internazionale a Venezia il 16 ottobre 2013, un ampio seminario di tre giorni (con una serie di performances pubbliche) dal 24 al 26 ottobre 2013 (con 35 interventi) tutto sulla scena del teatro

Arrigoni di San Vito al Tagliamento sul tema Aletheia. A scuola di satira antica (con una esposizione sulla verità delle immagini alle Antiche Carceri Austriache).

A partire da questa esperienza si sviluppa il progetto dei Classici Contro 2014 dedicato al tema Nuda Veritas. A Venezia sono realizzati 4 eventi (con 13 interventi) tra il Teatro di Santa Margherita e il Teatro Malibran tra il 6, 12, 25 marzo, 1 aprile 2014. A Vicenza il 10, 11, 12 aprile tra le Gallerie d'Italia di Palazzo Leoni Montanari e il Teatro Olimpico (poi Teatro Comunale e Teatro Astra) sono realizzati 6 eventi (con 20 interventi).

Risultati: pubblico, stampa, immagini, video, libri, premio di scrittura

Tutti gli eventi hanno ricevuto una accoglienza entusiastica da parte del pubblico, con una partecipazione regionale e nazionale e con il tutto esaurito nei teatri (spesso in overbooking).

V'è stata una buona risposta della stampa con numerosi e ampi interventi (la rassegna stampa è alla pagina web <http://lettere2.unive.it/flgreca/CCRSt.htm>).

Sono inoltre stati pubblicati sulle riviste scientifiche una serie di articoli dedicati al progetto e agli eventi realizzati (Atene e Roma, I Quaderni del Ramo d'oro, Dionysus ex machina, ClassicoContemporaneo, e in greco moderno sulla rivista greca Eliea).

Nelle pagine web dei Classici Contro sono pubblicati le rassegne di immagini di tutti gli eventi e i video degli interventi più significativi all'Olimpico e negli altri teatri (il collegamento è alla pagina <http://lettere2.unive.it/flgreca/PCCVideo.htm>).

È stato aperto dal 2012 un Forum Classici Contro con numerosi interventi di studiosi italiani e stranieri intorno all'idea, al progetto e ai temi in discussione tra i Classici e il mondo attuale (tutti gli interventi sono pubblicati a partire dalla pagina <http://lettere2.unive.it/flgreca/ForumClassiciContro.htm>).

Dal progetto è nata una collana Classici Contro dell'editore Mimesis (Milano-Udine), con comitato scientifico internazionale, dedicata ai classici antichi a confronto con i grandi temi del presente. Sono stati pubblicati i seguenti volumi:

1. Classici Contro (2012)
2. Gli occhi e la lingua della satira (febbraio 2014)
3. Hybris. I limiti dell'uomo tra acque, cieli e terre (maggio 2014)
4. L'esilio della bellezza (novembre 2014)

È ora in preparazione il quinto volume Nuda Veritas in relazione ai temi dei Classici Contro 2014 che uscirà nel 2015.

I volumi pubblicati hanno riscosso buone recensioni sulla stampa nazionale (la Repubblica, Alias -il manifesto, etc.) e un notevole interesse da parte del pubblico e del mondo accademico internazionale. Del primo volume Classici Contro è in preparazione una edizione in greco moderno a cura di Nikos Moschonas.

Accanto agli eventi dei Classici Contro è stato istituito (dal 2012 con cadenza biennale), con la collaborazione del MIUR e degliUSR, il Premio Nazionale di Scrittura Classici Contro sul significato dei Classici per la modernità dedicato ai giovani studenti di tutte le scuole superiori d'Italia, con buona partecipazione e con la pubblicazione dei testi migliori in un volume dei Quaderni del Teatro Olimpico.

## IL PROGETTO CLASSICI CONTRO 2015 TEATRI DI GUERRA

In occasione del Centenario della Grande Guerra 1914-1918, l'Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Studi Umanistici, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, con la collaborazione delle Università di Trieste, Udine, Padova, Verona, Trento, del MIUR-USR e dei Licei Classici del Veneto, del Friuli Venezia Giulia e del Trentino, e in sinergia con l'Associazione Italiana di Cultura Classica di Venezia, propone dal 20 febbraio al 20 maggio 2015 il progetto scientifico-culturale *Classici Contro 2015 Teatri di Guerra*. L'iniziativa è stata accolta con grande interesse e favore nel Programma ufficiale per le Commemorazioni del Centenario della Prima Guerra Mondiale della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Struttura di Missione per gli Anniversari di Interesse Nazionale. Al progetto collabora e partecipa Paolo Rumiz (la Repubblica). Collaborano inoltre al progetto le Istituzioni Civiche e Culturali delle Città, la Regione Veneto, la Regione Friuli Venezia Giulia e la Provincia di Trento.

L'intento dell'iniziativa è di approfondire presso il più ampio pubblico dei cittadini e in particolare dei giovani, in una prospettiva scientifica e storico-culturale europea, la conoscenza e la riflessione sui temi della guerra, a partire dal pensiero classico antico, e sugli eventi della Grande Guerra in Europa, in Italia e nel territorio delle regioni Friuli Venezia Giulia, Veneto e Trentino percorse dal fronte tra il 1915 e il 1918.

Il progetto *Classici Contro 2015 Teatri di Guerra* si svilupperà in una serie di 24 eventi in 18 città nei teatri storici più belli e nei luoghi più significativi lungo tutto il fronte della Prima Guerra Mondiale da Trieste a Trento, con un prologo a Venezia e un punto di riferimento centrale nel Teatro Olimpico. Interverranno oltre 80 studiosi italiani e stranieri, insieme a scrittori, attori, musicisti, giornalisti e ad altre figure della cultura.

a) Il pensiero europeo dei Classici e la Grande Guerra nei teatri da Trieste a Trento

Nell'anniversario del 1915, i *Classici Contro* entrano nella discussione sulla guerra e sulla Grande Guerra con la loro prospettiva che viene da lontano. Come Omero e Tucidide, come Virgilio e Tacito, tenteranno di indagare le cause più profonde, i sentimenti e le passioni, gli effetti terribili e insostenibili della guerra nella vita degli uomini e dei popoli, i significati veri o presunti. Si parlerà di guerra mettendo a confronto le idee degli antichi e la storia moderna, in una costellazione di teatri lungo tutto il fronte della Prima Guerra Mondiale tra Trento e Trieste, con un incipit e una conclusione a Venezia. E con il Teatro Olimpico di Palladio a Vicenza come punto di riferimento nel percorso, quale simbolo dei Classici e del loro pensiero. Le domande della ricerca risuoneranno come le parole delle Troiane di Euripide nel teatro di Dioniso ad Atene nel 415 a.C. Davanti ai cittadini i *Classici Contro* si chiederanno che cos'è la guerra, tra politica, economia, nazionalismi, imperialismi, odi e strani entusiasmi collettivi, stragi, distruzioni, propaganda e memoria: per tentare, alla luce della ragione e con l'aiuto dei Classici, di comprendere questa tremenda invenzione degli uomini. Con le voci, i suoni e le immagini della letteratura, della storiografia, della filosofia, dell'arte, del cinema, della musica.

b) Un laboratorio collettivo tra le Università, i Licei e le Città lungo il fronte della Grande Guerra

In preparazione e in un ampio e libero intreccio con gli incontri dei teatri, viene costituito nelle Città a cura dei Licei e delle Università un grande laboratorio aperto intorno ai temi del progetto con il coinvolgimento in particolare dei giovani: seminari di studio, di approfondimento e di discussione, collegati anche alle lezioni, sui testi antichi e sulla Grande Guerra, letture, azioni

teatrali, tra le sedi della scholè e i luoghi pubblici significativi della storia e della vita cittadina. Accanto e a sostegno delle iniziative sono attivate le pagine web dei Classici Contro con bibliografie scientifiche e suggerimenti di lettura, di visione e di ascolto tra letteratura, arte, cinema e musica.

E si apre sul tema della guerra dal punto di vista dei Classici a confronto con gli eventi e i problemi del pensiero e della vita della società nella Prima Guerra Mondiale e nel mondo attuale il ForumClassiciContro 2014-2015, con gli interventi di studiosi, scrittori, professori e giovani studenti italiani e stranieri.

È inoltre nel progetto la pubblicazione del volume degli interventi scientifici nei teatri per le Edizioni Mimesis nella collana Classici Contro.

INFORMAZIONI, LABORATORI, FORUM E APPROFONDIMENTI

<http://lettere2.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

TEATRI CLASSICI CONTRO 2015

febbraio -maggio 2015

VENEZIA -TEATRO DI SANTA MARGHERITA

TRIESTE -TEATRO VERDI

GORIZIA -TEATRO VERDI

UDINE -NUOVO TEATRO GIOVANNI DA UDINE

PORDENONE -CONVENTO DI SAN FRANCESCO

SAN VITO AL TAGLIAMENTO -TEATRO ARRIGONI

MANIAGO – TEATRO VERDI

VITTORIO VENETO -TEATRO LORENZO DA PONTE

CONEGLIANO -TEATRO ACCADEMIA

MONTEBELLUNA-TEATRO VILLA PISANI (BIADENE)

TREVISO -TEATRO COMUNALE MARIO DEL MONACO

SUSEGANA -CASTELLO DI SAN SALVATORE

BELLUNO -TEATRO VERDI

FELTRE -TEATRO DE LA SENA

VICENZA -TEATRO OLIMPICO -PALAZZO LEONI MONTANARI

BASSANO DEL GRAPPA -LIBRERIA ROBERTI -MUSEO CIVICO

THIENE -TEATRO COMUNALE

SCHIO -TEATRO CIVICO

ROVERETO -TEATRO ZANDONAI -TEATRO DEL MART

TRENTO -TEATRO SOCIALE -CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO

TEMI CLASSICI CONTRO 2015

L'ERRORE DELLA GUERRA

FRATELLI IN GUERRA

DISCORSI E IDEOLOGIE DELLA GUERRA

LE DONNE E LA GUERRA

GUERRA!

POETI DI GUERRA  
IL VOLTO DEL NEMICO  
MONUMENTI DELLA GUERRA  
SOLDATI DI QUA E DI LÀ DEL FIUME  
LA STRAGE SULLE CORRENTI DEL FIUME  
VINCITORI E VINTI  
ICONOGRAFIA DELLA GUERRA 1  
POLEMOS. LE PAROLE DELLA GUERRA  
ICONOGRAFIA DELLA GUERRA 2  
IL RACCONTO DELLA GUERRA  
MEMORIE DI GUERRA  
PATRIE E GUERRA  
ANTROPOLOGIA DELLA GUERRA  
LE VITTIME DELLA GUERRA  
LA GRANDE ILLUSIONE  
SATIRA DELLA GUERRA  
LA TRAGEDIA DELLA GUERRA  
MITOLOGIA DELLA GUERRA  
GUERRA SENZA FINE

CLASSICI CONTRO 2015 TEATRI DI GUERRA

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA  
Dipartimento di Studi Umanistici -Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali  
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

con la collaborazione di

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA  
Alessandro Casellato -Riccardo Drusi -Sabina Crippa -Stefano Maso  
UNIVERSITÀ DI TRENTO  
Giorgio Ieranò -Maurizio Giangiulio -Alice Bonandini  
UNIVERSITÀ DI UDINE -UNIVERSITÀ DI TRIESTE  
Elena Fabbro  
UNIVERSITÀ DI PADOVA  
Alvaro Barbieri  
UNIVERSITÀ DI VERONA  
Andrea Rodighiero -Renata Raccanelli  
ANTROPOLOGIA E MONDO ANTICO SIENA  
Luigi Spina  
UNIVERSITÀ CARLO BO URBINO  
Roberto Danese  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA RAVENNA  
Alessandro Iannucci  
UNIVERSITÀ G. D'ANNUNZIO CHIETI PESCARA  
Carmine Catenacci  
UNIVERSITÀ DI PALERMO  
Andrea Cozzo  
DEPARTMENT OF CLASSICS AND ANCIENT HISTORY -DURHAM UNIVERSITY  
Barbara Graziosi

con la collaborazione e la partecipazione di

PAOLO RUMIZ  
MARIO ISNENGHI

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Collana Classici Contro -Edizioni Mimesis

GERARD BOTER (VU University Amsterdam)

CARMINE CATENACCI (Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara)

JOY CONNOLLY (New York University)

CARLO FRANCO (Venezia)

FRANCESCA MESTRE (Universitat de Barcelona)

LAURENT PERNOT (Université de Strasbourg)

LUIGI SPINA (Antropologia e Mondo Antico Siena)

INFORMAZIONI, LABORATORI, FORUM E APPROFONDIMENTI

<http://lettere2.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

con la collaborazione di

UNIVERSITÀ DI TRENTO

UNIVERSITÀ DI UDINE

UNIVERSITÀ DI TRIESTE

UNIVERSITÀ DI PADOVA

UNIVERSITÀ DI VERONA

CENTRO DI STUDI ANTROPOLOGIA E MONDO ANTICO SIENA

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA RAVENNA

UNIVERSITÀ CARLO BO URBINO

UNIVERSITÀ G. D'ANNUNZIO CHIETI PESCARA

UNIVERSITÀ DI PALERMO

DEPARTMENT OF CLASSICS AND ANCIENT HISTORY -DURHAM UNIVERSITY

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL VENETO

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL FRIULI VENEZIA GIULIA

LICEO MARCO POLO VENEZIA

LICEO FOSCARINI VENEZIA

LICEO MOROSINI VENEZIA

LICEO FRANCHETTI MESTRE-VENEZIA

LICEO MAJORANA-CORNER MIRANO

LICEO MONTALE SAN DONA' DI PIAVE

LICEO XXV APRILE PORTOGRUARO

LICEO CANOVA TREVISO

LICEO MARCONI CONEGLIANO

LICEO FLAMINIO VITTORIO VENETO

LICEO PRIMO LEVI MONTEBELLUNA

LICEO GIORGIONE CASTELFRANCO VENETO

LICEO TIZIANO BELLUNO

LICEO DAL PIAZ FELTRE

LICEO PIGAFETTA VICENZA

LICEO CORRADINI THIENE

LICEO ZANELLA SCHIO

LICEO BROCCHI BASSANO DEL GRAPPA

LICEO ROSMINI ROVERETO

LICEO PRATI TRENTO

LICEO LEOPARDI-MAJORANA PORDENONE

LICEO LE FILANDIERE SAN VITO AL TAGLIAMENTO  
LICEO TORRICELLI MANIAGO  
LICEO STELLINI UDINE  
LICEO CLASSICO EUROPEO UCCELLIS UDINE  
LICEO DANTE ALIGHIERI GORIZIA  
LICEO PETRARCA TRIESTE  
LICEO DANTE ALIGHIERI TRIESTE

con la collaborazione e la partecipazione straordinaria di

PAOLO RUMIZ  
MARIO ISNENGHI

L'iniziativa rientra nel programma ufficiale per le Commemorazioni del Centenario della Prima Guerra mondiale Presidenza del Consiglio dei Ministri - Struttura di Missione per gli Anniversari di Interesse Nazionale.

#### IL PROGETTO CLASSICI CONTRO 2015 TEATRI DI GUERRA A UDINE

In preparazione all'incontro del 19 marzo, nel 'Teatro Giovanni da Udine', che grazie all'impegno profuso dal prof. Giuseppe Santoro, dirigente del Liceo Classico 'Jacopo Stellini', è stato concesso in uso gratuito per il carattere 'civile' dell'iniziativa, e ampiamente pubblicizzato sul sito del teatro come iniziativa dell'Università di Udine, ([www.teatroudine.it/teatroudine/spettacoli](http://www.teatroudine.it/teatroudine/spettacoli)) il corso di Lingua e letteratura greca II (Dipartimento di Studi umanistici) nella mia persona ha organizzato un ciclo di incontri seminari, che gli studenti del corso, opportunamente preparati, con gli studenti del liceo, coordinati dal docente dello Stellini, prof. Agostino Longo, e dalla scrivente, prof.ssa Elena Fabbro.

Tale formula, didatticamente sperimentale, sarà l'occasione per gli studenti liceali per affrontare alcuni temi impegnativi, quali la nascita dell'imperialismo, la discussione sul potere democratico nell'Atene periclea e postpericlea del V sec. A.C., insieme a studenti universitari, il cui approccio è percepito più diretto e 'fresco' per affinità generazionale. Tali incontri risulteranno un'utile occasione per un primo approccio didattico per gli studenti universitari e più in generale un'occasione di promozione e orientamento per l'Università udinese e in particolare per il Dipartimento di Studi umanistici

Sono previsti seminari e incontri preparatori anche presso il liceo Classico Europeo 'Uccellis' di Udine.