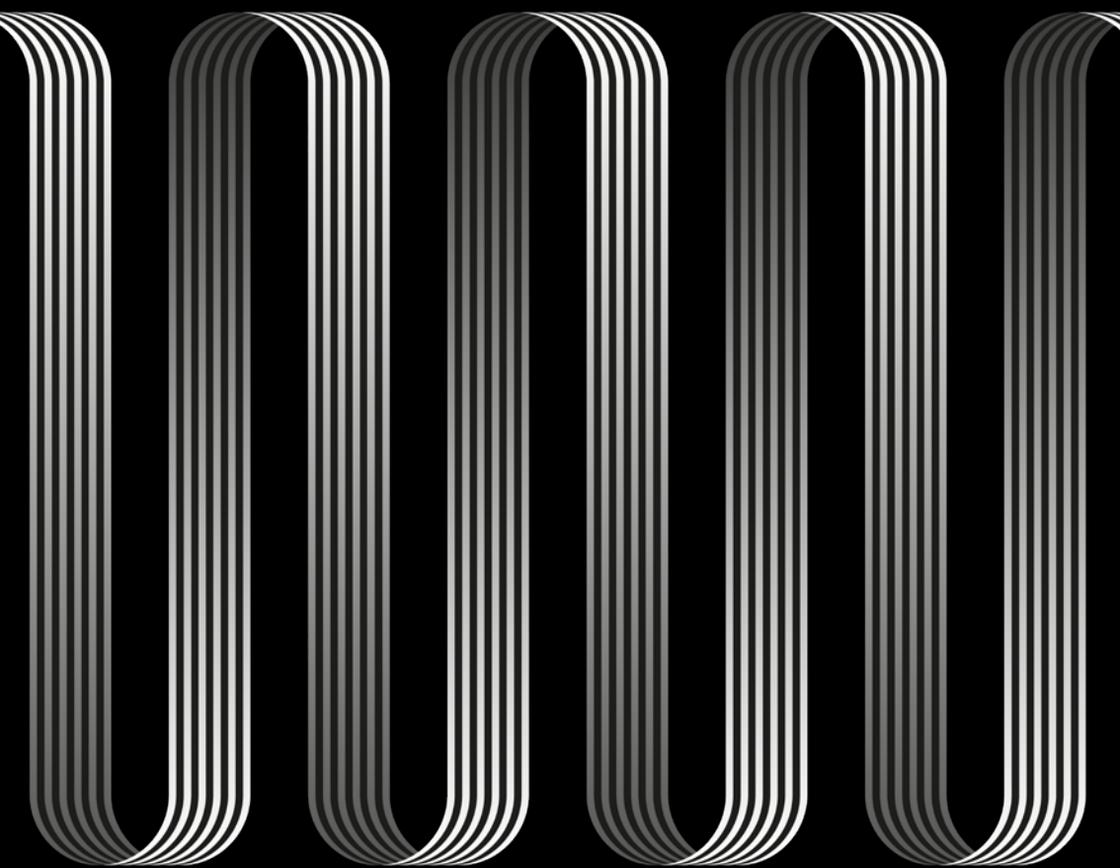


41°  
PREMIO  
SERGIO  
AMIDEI



PROGRAMMA 2022



# 41° PREMIO SERGIO AMIDEI

Il presente programma potrebbe subire delle variazioni.

In caso di avverse condizioni meteorologiche, gli spettacoli previsti in Piazza della Vittoria si terranno al Kinemax Gorizia, sala 1.

Aggiornamenti sul programma:  
[www.amidei.com](http://www.amidei.com)

Seguici su:  
Facebook, Instagram, Twitter, YouTube

Organizzato e ideato da:  
Associazione culturale "Sergio Amidei"  
Associazione Palazzo del Cinema/Hiša filma  
DAMS - Università degli Studi di Udine

Con il contributo di:  
MiC – Ministero della Cultura  
Regione Friuli-Venezia Giulia - Assessorato alla cultura e allo sport  
Regione Friuli-Venezia Giulia - Assessorato alle attività produttive e al turismo  
Comune di Gorizia  
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia  
Camera di Commercio I.A.A. Venezia Giulia  
Cassa Rurale FVG – Credito cooperativo italiano

Con il patrocinio di:  
Regione FVG - IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA  
Comune di Gorizia  
Agis Tre Venezie  
Associazione 100autori  
ANAC Associazione Nazionale Autori Cinematografici  
AFIC Associazione Festival Italiani del Cinema  
Presidente Associazione Culturale "Sergio Amidei":

Francesco Donolato  
Direttore:  
Giuseppe Longo  
Comitato scientifico (in ordine alfabetico):  
Mariapia Comand, Sara Martin, Roy Menarini, Simone Venturini  
Giuria Premio "Sergio Amidei" (in ordine alfabetico):  
Francesco Bruni, Silvia d'Amico Bendicò, Massimo Gaudio, Dorian Leondeff, Francesco Munzi, Giovanna Ralli, Marco Risi

Segreteria alla direzione:  
Martina Pizzamiglio  
Coordinatori del programma:  
Simone Venturini, Martina Pizzamiglio  
Responsabili pubblicazioni:  
Mattia Filigoi, Silvia Mascia  
Segreteria logistica:  
Marco Treu  
Staff organizzativo:  
Consuelo Bolzan, Lorenzo Fabrizi, Simone Polesello  
Staff tecnico: Sandro Zanirato, Ivo Mauri

Le sezioni sono state ideate e realizzate da (in ordine alfabetico):  
Silvio Celli, Mariapia Comand, Simone Dotto, Sara Martin, Roy Menarini, Martina Pizzamiglio, Steven Stergar, Simone Venturini

Partner ufficiali:  
Transmedia S.r.l.  
Azienda Agricola Livio Felluga  
Vigne Museum  
Consorzio Tutela Vini Collio  
Autofrance Gorizia  
Azienda Agricola BorgosanDaniele  
Azienda Agricola Roncùs  
Primosic Wines  
Borgo Gradis'ciutta  
Azienda vinicola Amandum  
Torrefazione Goriziana Caffè  
Marzoli & Nanut

In collaborazione con:  
Far East Film Festival  
Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival  
Giornate della Luce  
Cinemazero  
Associazione Kinoateljje  
France Odeon

Un ringraziamento particolare:  
L'Image S.r.l.  
Ludoteca comunale di Gorizia - Assessorato al Welfare  
Associazione culturale Crisalide  
studiofaganel  
Agenzia Spada Viaggi  
Sartoria sociale la Collina  
Estate Fiesolana  
Dijaški dom  
Gruppo Folkloristico Danzerini di Lucinico - ODV

Le retrospettive sono state realizzate in collaborazione con:  
Cinecittà – Archivio Storico LUCE, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Cineteca di Bologna, I Wonder, BIM, 01, Lucky Red, Noori Pictures, Dreamlab Films, Surf Film, Movie Time, Mediaset, La Camera  
Ottica Film and Video Restoration, Mediateca.  
GO "Ugo Casiraghi", Digital Storytelling Lab, DAMS UniUd, Polifilm, Gianclaudio Cappai, Alessio Bozzer, Nika Autor, Francesca Mazzoleni, Rai – BiBi Film, ANAC, Morgana Film, FFFF, Nefertiti Film

Si ringraziano:  
Alberto Anile, Francesca Arcidiacono, Debora Baldan, Sabrina Baracetti, Giulia Barini, Serena Bellotti, Laurence Berbon, Thomas Bertacche, Giacomo Borghero, Silvia Borsotti, Diego Bressan, Giovanni Bressan, Enrico Bufalini, Patrizia Cacciani, Chiara Canesin, Rossella Carastro, Silvio Celli, Luigina Centonze, Elisabetta Cova, Camilla Criscuolo, Davide Del Degan, Eleonora De Majo, Marco Devetak, Marta Donzelli, Simone Dotto, Camillo Esposito, Ludovica Fales, Cristina Feresin, Marco Fortunato, Gloria Gatto, Alessio Giannotta, Francesca Giglione, Alessandro Greco, Kristina Knez, Benny Kosič, Annamaria Licciardello, Enrico Magrelli, Vinicio Malatesta, Kristina Markova, Alessandro Mezzena Lona, Fabrizio Micarelli, Angela Montagner, Petra Pavšič, Paolo Pellicano, Andrea Peraro, Francesco Pitassio, Philip Platek, Gian Paolo Polesini, Ivan Provedel, Nicoletta Romeo, Paola Ruggiero, Alessandro Russo, Maurizio Russo, Renato Russo, Cosetta Saba, Sofia Sandrelli, Gianandrea Sasso, Alessio Savignano, Edoardo Scarantino, Marco

Serra, Tomás Sheridan, Carolina Stera, Daniele Terzoli, Massimo Tria, Barbara Vidali, Francesca Visintin, Cristina Visintini, Santo Vizzini, Cyrille De Manzini, Parisa Nazari, Alessandro Giadrossi

Ufficio stampa:  
AtemporaryStudio  
PR di Felluga e Punis  
[info@atemporarystudio.com](mailto:info@atemporarystudio.com)  
[www.atemporarystudio.com](http://www.atemporarystudio.com)  
Responsabile comunicazione  
Samantha Punis, Marianita Santarossa

Graphic Design:  
Graphic Opera  
Leonardo Lenchig Andres e Ettore Concetti  
Art Direction: Leonardo Lenchig Andres

Printing:  
Grafica Goriziana

Web agency:  
tmedia

Info Point / Account di sala/ Responsabili accrediti/Social Media Team:  
Miriam Cechet, Marco Clemente, Antonio Dagostin, Gabriele Dima, Rachele Ferrari, Lucia Giacomazzi, Miguel Graniero, Emma Lavarone, Sara Malni, Sofia Millemaci, Marco Surza, Giulia Zeno

Traduzioni:  
Intertitola (Jean-Claude Trovato, Christian Zullino)

Sottotitoli:  
Evelyn Dewald

Media Partner:  
[Mymovies.it](http://Mymovies.it), [Mediacritica.it](http://Mediacritica.it)



# LE SEZIONI DEL PREMIO

## SEZIONE A ↴

### PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

I film che concorrono al Premio internazionale alla migliore sceneggiatura vengono scelti tra i titoli europei distribuiti durante la stagione cinematografica 2021-2022. Il Premio verrà conferito alla sceneggiatura che più si distinguerà per originalità e per la capacità di sperimentare nuove formule narrative, oltre che per l'attenzione alla realtà sociale e ai temi emergenti del mondo contemporaneo.

## SEZIONE B ↴

### PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE: MICHEL HAZANAVICIUS

*A cura di Roy Menarini*

Il Premio all'opera d'autore 2022, riconoscimento che viene attribuito a grandi autori che si sono cimentati nel cinema e nell'immagine, e che hanno saputo distinguersi come artisti completi con una particolare attenzione nell'ambito della scrittura, della sceneggiatura e della narrazione, viene assegnato a Michel Hazanavicius, regista premio Oscar per *The Artist* nel 2012.

## SEZIONE C ↴

### PREMIO SPECIALE ALL'OPERA D'AUTORE: ASGHAR FARHĀDI

*A cura di Roy Menarini*

A sottolinearne l'eccellenza, questa edizione del Premio Amidei affianca al Premio all'opera d'autore un Premio speciale attribuito ad Asghar Farhādi, due volte Premio Oscar per *Una separazione* nel 2012 e *Il cliente* nel 2017. Autore rigoroso, che fa della scrittura il perno delle sue opere, Farhādi si è dimostrato ripetutamente capace di dare immagini e voce a temi sociali di grande rilievo, trovando anche su questo fronte un'assonanza con il lavoro che il Premio porta avanti attraverso i valori di apertura, condivisione, convivenza.

## SEZIONE D ↴

### PREMIO ALLA CULTURA CINEMATOGRAFICA: ANAC – ASSOCIAZIONE NAZIONALE AUTORI CINEMATOGRAFICI

Il Premio alla cultura cinematografica 2022 viene attribuito all'ANAC – Associazione Nazionale Autori Cinematografici, nel settantesimo anniversario della nascita dell'associazione, sul cui statuto originale del 1952 vi è la firma tra gli altri di Cesare Zavattini, Roberto Rossellini e Sergio Amidei.

## SEZIONE E ↴

### PASOLINI SCENEGGIATORE

*A cura di Mariapia Comand*

In occasione del centenario della nascita, il Premio Amidei propone un approfondimento sulla figura di Pier Paolo Pasolini attraverso la presentazione di un volume dedicato alle sue opere e a una retrospettiva che mette in luce soprattutto la sua intensa attività di sceneggiatore in collaborazione con altri importanti registi come Mauro Bolognini, Florestano Vancini e Bernardo Bertolucci.

## SEZIONE F ↴

### SCRITTURA SERIALE

*A cura di Sara Martin*

La sezione dedicata alla serialità televisiva quest'anno rende omaggio alla figura della fotografa e fotoreporter antimafia Letizia Battaglia con la proiezione della recente miniserie televisiva di produzione Rai *Solo per passione* con Isabella Ragonese.

## SEZIONE G ↴

### SGUARDI INDIPENDENTI: GIANCLAUDIO CAPPAL

*A cura di Steven Stergar*

Giunto al terzo appuntamento, Sguardi indipendenti continua l'indagine nell'ambito del cinema indipendente italiano attraverso le opere di cineasti rappresentativi. Questa edizione propone un focus sul regista e sceneggiatore Gianclaudio Cappai, con la proiezione della sua intera filmografia e un incontro con l'autore.

## SEZIONE H ↴

### AGORÀ: FRANCESCA MAZZOLENI / NIKA AUTOR

*A cura di Steven Stergar*

Nata come spin-off di Sguardi indipendenti, la nuova sezione Agorà esplora approfonditamente le scene cinematografiche indipendenti italiane e slovene, nello spirito di condivisione e abbattimento dei confini proprio delle celebrazioni di Nova Gorica-Gorizia capitali europee della cultura 2025. Protagoniste di questa prima edizione alcune delle opere rispettivamente proposte delle registe Francesca Mazzoleni e Nika Autor.

## SEZIONE I ↴

### RACCONTI PRIVATI, MEMORIE PUBBLICHE

*A cura di Simone Dotto e Silvio Celli*

*Looking across the borders/Sguardi oltreconfine*

VICTOR-E, acronimo inglese di Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post-WW2 Europe, è un progetto di ricerca transnazionale che punta a indagare il ruolo del cinema non fiction (documentari, cinegiornali, film amatoriali) nel rappresentare e dare forma all'Europa uscita dal Secondo conflitto mondiale, tra il 1944 e il 1956. Il progetto è finanziato dal programma dell'Unione Europea HERA (Humanities in the European Research Area), e vede la collaborazione tra la Goethe Universität Frankfurt am Main (Germania), l'Université Paris 1 Sorbonne Panthéon (Francia), l'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca e l'Università degli Studi di Udine (Italia). Partner associati sono il Deutsches

Filminstitut und Filmmuseum Frankfurt, il Centre National de la Cinématographie (Parigi), il Národní filmový archiv (Praga), l'Archivio Nazionale Cinema Impresa (Ivrea) e l'Association des Cinémathèques Européennes (ACE). Giunto al termine dei suoi tre anni (2019-2022), VICTOR-E vuole proporre al pubblico un breve programma di quattro film, uno da ciascuna nazione partecipante, tutti focalizzati sul tema dei confini nel dopoguerra. Questa selezione itinerante di film, tra luglio e ottobre 2022, sarà presentata a festival cinematografici, incontri ed eventi tra Italia, Francia, Repubblica Ceca, Germania e Polonia.

#### *Koinè (Come nasce un danzerino)*

Dal vasto e articolato fondo filmico di Eraldo Sgubin, oggi in corso di graduale acquisizione e inventariazione da parte dell'Associazione Palazzo del Cinema/Hiša filma, che sarà oggetto di completa digitalizzazione nel corso dei prossimi anni, un breve filmato-omaggio alla figura del professor Eraldo Sgubin (1925-2018), grande intellettuale comonese che dedicò agli studi sul territorio goriziano numerosi ricerche e saggi, nonché film girati in formato ridotto (soprattutto 8mm e Super8). Il filmato, realizzato da Marco Devetak, si concentra sulle immagini girate da Sgubin per il Gruppo Folkloristico "Danzerini di Lucinico" – ODV, gruppo che ha svolto un ruolo fondamentale per il loro restauro.

#### SEZIONE J ↴

### ALESSIO BOZZER: STORIE DI UN CONFINE FLUIDO

Nell'edizione 2022 il Premio Amidei dà spazio a un'importante anteprima con la proiezione del documentario di Alessio Bozzer *Nuovo Cinema Buie*. Dopo il documentario *Trieste, Jugoslavia* del 2017, il regista torna a

raccontare una storia "di confine", che parla in due lingue e, attraverso la testimonianza di piccole storie, cerca di raccontare una storia più grande. Nel 1950 Buie d'Istria è una "terra di nessuno", un luogo di dolorose fratture. In quell'anno viene aperto nel paese un nuovo cinema. Nei decenni che seguiranno diverrà il principale luogo di ritrovo per italiani e jugoslavi, rappresenterà il simbolo di una possibile rinascita, di un futuro migliore.

#### SEZIONE K ↴

### DAMSIANA

#### *A cura di Simone Venturini*

Per l'edizione 2022 il Premio Amidei ospita una selezione dei cortometraggi realizzati dagli studenti DAMS per i corsi di *Postproduzione e distribuzione audiovisiva e multimediale* tenuto da Davide Del Degan, *Cinema d'animazione, fumetto e grafica* tenuto da Marco Devetak, *Ideazione e produzione audiovisiva e multimediale* tenuto da Tomás Sheridan e Ludovica Fales. A queste selezioni, si aggiungono anche le produzioni realizzate dagli studenti DAMS in collaborazione con il DSL – Digital Storytelling Lab dell'Università degli Studi di Udine.

#### SEZIONE L ↴

### AMIDEI KIDS

#### *A cura di Martina Pizzamiglio*

Una sezione dedicata al pubblico di bambini e ragazzi pensata appositamente per avvicinare alla magia del cinema una generazione di nativi digitali, che si articolerà su più giorni con una proposta anche per i piccolissimi (2-5 anni). Da questa edizione, la sezione esplorerà anche la produzione slovena (soprattutto di animazione) grazie

alla collaborazione con Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival.

#### SEZIONE M ↴

### DIALOGHI SULLA SCENEGGIATURA

Anche nel 2022 la sezione si focalizzerà sulla scrittura per il cinema in una serie di incontri informali con sceneggiatori e autori cinematografici per conoscere i processi creativi che portano uno sceneggiatore a scrivere per il cinema. La sezione è curata da registi e autori del cinema italiano e sloveni, e gli ospiti di questa edizione sono Salvatore De Mola, Vanessa Picciarelli e Pier Paolo Picciarelli.

#### SEZIONE N ↴

### PAGINE DI CINEMA

Anche per il 2022 la sezione darà spazio alla ricerca e alla letteratura dedicata al cinema attraverso la presentazione di opere di recente pubblicazione. Saranno presentati i libri di recente pubblicazione: *La grande illusione. Storie di uno spettatore* di Roy Menarini (Mimesis Editore); *Istria. I luoghi del cinema* di Carlo Gaberscek (Cineteca del Friuli); *L'abito necessario. Fili, trame e costumi nel cinema e nella televisione* di Sara Martin (Diabasis Editore); *Pier Paolo Pasolini. L'ultimo eretico* di Francesco Cenetiempo (Gammarò edizioni); *Sguardi privati. Teorie e prassi del cinema amatoriale* di Paolo Caneppele (Meltemi Editore).

#### SEZIONE O ↴

### EVENTI SPECIALI

Tra gli eventi unici di quest'edizione

vi sono: la presentazione del progetto Via della creatività, promosso dall'ANAC, da Tesla Produzioni e dall'Associazione Palazzo del Cinema/Hiša filma di Gorizia, e di cui il Premio Amidei è partner, che si propone di destinare i locali commerciali vuoti e inutilizzati di via Rastello a gruppi di creativi provenienti da tutta Europa in modo da trasformare dei negozi sfitti in spazi destinati a residenze di laboratori creativi in ambito teatrale, audiovisivo e creativo partendo da 2022 fino al 2025; Rastello-Types con la proiezione di *Daguerréotypes* di Agnès Varda; l'inaugurazione della collaborazione del Premio con il Far East Film Festival di Udine, concretizzata nel premio "Gelso per la miglior sceneggiatura" assegnato al film giapponese *Love Nonetheless* di Jojo Hideo; *Kusterle, Compendium.*, una selezione di cortometraggi realizzati dal fotografo Roberto Kusterle e dal regista Ferruccio Goia, in collaborazione con i Musei provinciali di Gorizia; *Note dal fronte. Musica, parole e immagini della Grande Guerra*, una selezione di pellicole girate da operatori italiani, austro-ungarici e americani tratte dall'archivio cinematografico de La Cineteca del Friuli, contrappuntate dalla lettura di brani diaristici di militari dei diversi eserciti e accompagnate da composizioni musicali suonate dal vivo, a cura di Zerorchestra e in collaborazione con La Cineteca del Friuli e Cinemazero.

### INCONTRI / TAVOLE ROTONDE

A corredo della proposta cinematografica, vengono proposti momenti di approfondimento e dialogo con registi, autori, sceneggiatori, critici, storici.

# MERCOLEDÌ

CASA KRAINER ↴

Ore 11:00

SEZIONE O

EVENTO SPECIALE: VIA DELLA CREATIVITÀ

Incontro di presentazione del progetto Via della creatività

# GIOVEDÌ

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 1 ore 10:30

SEZIONE L

AMIDEI KIDS

*Lizzy e Red – Amici per sempre*

(I mysi patri do nebe, CZ/FR/PL/SK 2021, v.o. sott. ita., 80')

Sceneggiatura: Alice Nellis, Jeffrey Hylton, Richard Malatinský

Regia: Jan Bubenicek, Denisa Grimmová

Consigliato per bambini sopra i 6 anni di età

Sala 2 ore 14:15

SEZIONE B

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:

MICHEL HAZANAVICIUS

*Agente speciale 117 al servizio della*

*Repubblica - Missione Cairo* (OSS 117:

*Le Caire, nid d'espions*, FR 2006, vers. italiana, 99')

Sceneggiatura: Jean-François Halin, Michel Hazanavicius

Regia: Michel Hazanavicius

# 13.07.22

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 17:30

SEZIONE O

EVENTO SPECIALE: LABORATORIO RASTELLO-TYPES

Incontro di presentazione del progetto

Rastello-types

A seguire

*Daguerréotypes* (FR 1976, v.o. sott. ita., 80')

Regia e sceneggiatura: Agnès Varda

# 14.07.22

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 16:00

SEZIONE B

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:

MICHEL HAZANAVICIUS

*The Search* (FR/GE 2014, vers. italiana, 135')

Sceneggiatura e regia: Michel Hazanavicius

PIAZZA DELLA VITTORIA ↴

Ore 21:30

SEZIONE B

INAUGURAZIONE 41° PREMIO "SERGIO

AMIDEI" E CONSEGNA DEL PREMIO

ALL'OPERA D'AUTORE

Alla presenza di Michel Hazanavicius

A seguire

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:

MICHEL HAZANAVICIUS

*The Artist* (L'Artiste, FR 2011, v.o. sott. ita., 100')

Sceneggiatura e regia: Michel Hazanavicius

# VENERDÌ

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 10:00

Corso di aggiornamento in collaborazione con l'Ordine dei giornalisti Friuli Venezia Giulia

Ingresso preferenziale agli iscritti all'Ordine dei giornalisti FVG e degli altri ordini regionali

Sala 2 ore 14:00

SEZIONE B

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:

MICHEL HAZANAVICIUS

*Agente speciale 117 al servizio della*

*Repubblica - Missione Rio* (OSS 117: Rio ne

*répond plus*, FR 2009, vers. italiana, 101')

Sceneggiatura: Jean-François Halin, Michel Hazanavicius

Regia: Michel Hazanavicius

Sala 1 ore 16:00

SEZIONE L

AMIDEI KIDS

In collaborazione con Alpe Adria Cinema

*Trieste Film Festival - I parte* (46')

Selezione di cortometraggi d'animazione di

produzione balcanica ed est-europea dagli anni

Settanta a oggi, per bambini dai 2 ai 5 anni.

Sala 2 ore 16:15

SEZIONE B

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:

MICHEL HAZANAVICIUS

*Il mio Godard* (Le Redoubtable, FR 2017,

v.o. sott. ita., 107')

Sceneggiatura e regia: Michel Hazanavicius

# 15.07.22

Sala 3 ore 16:30

SEZIONE H

AGORÀ: NIKA AUTOR

*Newsreel 4517 – Across the Water to Freedom* (SL 2022, v.o. sott. ita., 37')

Sceneggiatura e regia: Nika Autor

*Newsreel 670 – Red Forests* (SL 2022, v.o. sott. ita., 16')

Sceneggiatura e regia: Nika Autor

*Newsreel 2021 – Here I Have Picture* (SL 2022, v.o. sott. ita., 18')

Sceneggiatura e regia: Nika Autor

Sala 2 ore 18:00

SEZIONE B

INCONTRO CON L'AUTORE

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE –

MICHEL HAZANAVICIUS

Con Michel Hazanavicius, Roy Menarini e Paolo Mereghetti

CASA KRAINER ↴

Ore 20:00

SEZIONE M

DIALOGHI SULLA SCENEGGIATURA

Tavola rotonda con Salvatore De Mola e Matteo Oleotto

PIAZZA DELLA VITTORIA ↴

Ore 21:15

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

*Scompartimento n. 6* (Hytti nro 6, FI/DE/EE/RU 2021, vers. italiana, 107')

Sceneggiatura: Andris Feldmanis, Livia Ulman, Juho Kuosmanen

Regia: Juho Kuosmanen

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 10:00

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA  
MIGLIORE SCENEGGIATURA

*Illusioni perdute* (Illusions perdues, FR  
2021, vers. italiana, 144')

Sceneggiatura: Jacques Fieschi, Xavier Giannoli  
Regia: Xavier Giannoli

MEDIATECA.GO "UGO CASIRAGHI" ↴

Ore 11:00

SEZIONE N

PAGINE DI CINEMA

*Presentazione del libro Pier Paolo Pasolini.*

*L'ultimo eretico di Francesco Cenetiempo*

Con Francesco Cenetiempo e Francesco  
Ranieri Martinotti

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 3 ore 14:30

SEZIONE H

AGORÀ: FRANCESCA MAZZOLENI

*Punta sacra* (IT 2020, v.o. sott. ing., 96')

Soggetto e regia: Francesca Mazzoleni

Sala 2 ore 15:00

SEZIONE D

PREMIO ALLA CULTURA  
CINEMATOGRAFICA

*Domenica d'agosto* (IT 1950, v.o., 88')

Sceneggiatura: Franco Brusati, Luciano Emmer,  
Giulio Macchi, Cesare Zavattini, su soggetto di  
Sergio Amidei  
Regia: Luciano Emmer

Sala 1 ore 16:00

SEZIONE L

AMIDEI KIDS

*In collaborazione con Alpe Adria Cinema -  
Trieste Film Festival*

*TSFF dei piccoli - Il parte* (65')

Selezione di cortometraggi d'animazione di  
produzione balcanica ed est-europea dagli anni  
Settanta a oggi, per bambini dai 10 anni in su.

MEDIATECA.GO "UGO CASIRAGHI"

Ore 16:30

↴

SEZIONE H

TAVOLA ROTONDA, AGORÀ:

FRANCESCA MAZZOLENI E NIKA AUTOR

Con Francesca Mazzoleni, Nika Autor e Steven  
Stergar

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 16:45

SEZIONE D

PREMIO ALLA CULTURA  
CINEMATOGRAFICA

*L'onda lunga - Storia extra-ordinaria di*

*un'associazione* (IT 2021, v.o. sott. ing., 74')

Sceneggiatura: Francesco Ranieri Martinotti,  
Alessandro Rossetti, Alessandro Trigona  
Regia: Francesco Ranieri Martinotti

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 3 ore 17:00

SEZIONE O

EVENTO SPECIALE: KUSTERLE,  
COMPENDIUM. (60')

Selezione di cortometraggi realizzati dal  
fotografo Roberto Kusterle e dal regista  
Ferruccio Goia, in collaborazione con Musei  
provinciali di Gorizia

Sala 2 ore 18:00

SEZIONE D

TAVOLA ROTONDA

PREMIO ALLA CULTURA

CINEMATOGRAFICA - ANAC

Con Francesco Ranieri Martinotti

PIAZZA DELLA VITTORIA ↴

Ore 21:15

PREMIAZIONE DEI VINCITORI  
DEL PREMIO ALLA CULTURA  
CINEMATOGRAFICA

*A seguire*

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA  
MIGLIORE SCENEGGIATURA

*Il capo perfetto* (El buen patrón, ES 2021,  
vers. italiana, 115')

Sceneggiatura e regia: Fernando León de  
Aranoa

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 23:15

SEZIONE O

EVENTO SPECIALE: GELSO PER LA  
MIGLIOR SCENEGGIATURA

*In collaborazione con Far East Film Festival*

*Love Nonetheless* (Ai Nanoni, JP 2022, v.o.  
sott. ing., 107')

Sceneggiatura: Imaizumi Rikiya, Jojo Hideo  
Regia: Jojo Hideo

# DOMENICA

## 17.07.22

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 10:00

SEZIONE C

PREMIO SPECIALE ALL'OPERA

D'AUTORE: ASGHAR FARHĀDI

*Il passato* (Le passé, FR/IR 2013, v.o. sott. ita., 130')

Sceneggiatura e regia: Asghar Farhādi

Sala 3 ore 11:00

SEZIONE J

ALESSIO BOZZER: STORIE DI UN

CONFINE FLUIDO

*Trieste, Jugoslavia* (IT/SL/HR/CS/BA 2017, v.o., 62')

Sceneggiatura e regia: Alessio Bozzer

MEDIATECA.GO "UGO CASIRAGHI" ↴

Ore 11:00

SEZIONE N

PAGINE DI CINEMA

*Presentazione dei libri* La grande illusione.

Storie di uno spettatore di Roy Menarini e

L'abito necessario. Fili, trame e costumi nel cinema e nella televisione di Sara Martin

Con Roy Menarini, Sara Martin e Gian Paolo Polesini

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 15:00

SEZIONE E

PASOLINI SCENEGGIATORE

*Marisa la civetta* (IT/ES 1957, v.o., 86')

Sceneggiatura: Pier Paolo Pasolini, Tatiana Demby, Mauro Bolognini  
Regia: Mauro Bolognini

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 3 ore 15:30

SEZIONE K

DAMSIANA

*Ideazione e produzione audiovisiva e multimediale* (55')

Selezione di cortometraggi degli studenti del corso Ideazione e produzione audiovisiva e multimediale tenuto da Tomás Sheridan e Ludovica Fales all'interno del CdL triennale DAMS - Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo dell'Università di Udine

Sala 3 ore 16:30

SEZIONE C

PREMIO SPECIALE ALL'OPERA

D'AUTORE: ASGHAR FARHĀDI

*Raghş dar ghobār* (IR 2003, v.o. sott. ita., 95')

Sceneggiatura: Alireza Bazrafshan, Asghar Farhādi, Mohammad Reza Fazeli  
Regia: Asghar Farhādi

Sala 2 ore 16:45

SEZIONE J

ALESSIO BOZZER: STORIE DI UN

CONFINE FLUIDO

*Nuovo Cinema Buie* (IT/HR 2022, v.o., 75') -  
*Anteprima nazionale*

Sceneggiatura e regia: Alessio Bozzer

Sala 2 ore 18:00

SEZIONE J

INCONTRO CON L'AUTORE

*Alessio Bozzer: storie di un confine fluido*

Con Alessio Bozzer

CASA KRAINER ↴

Ore 20:00

SEZIONE M

DIALOGHI SULLA SCENEGGIATURA

*Incontro con Vanessa Picciarelli e Matteo Oleotto*

PIAZZA DELLA VITTORIA ↴

Ore 21:15

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

*Qui rido io* (IT/ES 2021, v.o., 133')

Sceneggiatura: Mario Martone, Ippolita di Majo  
Regia: Mario Martone

# LUNEDÌ

## 18.07.22

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 10:30

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

*Marx può aspettare* (IT 2021, v.o., 100')

Sceneggiatura e regia: Marco Bellocchio

MEDIATECA.GO "UGO CASIRAGHI" ↴

Ore 11:00

SEZIONE N

PAGINE DI CINEMA - IN

COLLABORAZIONE CON LE GIORNATE DELLA LUCE DI SPILIMBERGO

*Presentazione del libro* Istria. I luoghi del cinema di Carlo Gaberscek

Con Carlo Gaberscek

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 14:00

SEZIONE E

PASOLINI SCENEGGIATORE

*La commare secca* (IT 1962, v.o., 88')

Sceneggiatura: Sergio Citti, Bernardo Bertolucci  
su soggetto di Pier Paolo Pasolini  
Regia: Bernardo Bertolucci

Sala 3 ore 14:00

SEZIONE C

PREMIO SPECIALE ALL'OPERA D'AUTORE: ASGHAR FARHĀDI

*Una separazione* (Jodaeiye Nader az Simin, IR 2011, vers. italiana, 123')

Sceneggiatura e regia: Asghar Farhādi

Sala 2 ore 15:30

SEZIONE G

SGUARDI INDIPENDENTI:

GIANCLAUDIO CAPPAL

*Purché lo senta sepolto* (IT 2006, v.o., 18')

*Sceneggiatura e regia: Gianclaudio Cappai*

*So che c'è un uomo* (IT 2009, v.o., 33')

*Sceneggiatura e regia: Gianclaudio Cappai*

*Senza lasciare traccia* (IT 2016, v.o., 91')

*Sceneggiatura: Gianclaudio Cappai, Lea Tafuri*

*Regia: Gianclaudio Cappai*

Sala 3 ore 16:30

SEZIONE K

DAMSIANA

*Postproduzione e distribuzione audiovisiva e multimediale* (70')

*Selezione di cortometraggi degli studenti*

*del corso Postproduzione e distribuzione*

*audiovisiva e multimediale tenuto da Davide*

*Del Degan all'interno del CdL triennale DAMS*

*- Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo dell'Università di Udine*

Sala 2 ore 18:00

SEZIONE G

INCONTRO CON L'AUTORE

*Sguardi indipendenti: Gianclaudio Cappai*

*Con Gianclaudio Cappai e Steven Stergar*

CASA KRAINER ↴

Ore 20:00

SEZIONE M

DIALOGHI SULLA SCENEGGIATURA

*Incontro con Pier Paolo Picciarelli e Matteo*

*Oleotto*

PIAZZA DELLA VITTORIA ↴

Ore 21:15

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA  
MIGLIORE SCENEGGIATURA

*I fratelli De Filippo* (IT 2021, v.o., 142')

*Sceneggiatura: Sergio Rubini, Carla Cavalluzzi,*

*Angelo Pasquini*

*Regia: Sergio Rubini*

# MARTEDÌ

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 10:30

SEZIONE F

SCRITTURA SERIALE

*Solo per passione – Letizia Battaglia*

*fotografa (prima parte)* (IT 2002, v.o., 102')

*Sceneggiatura: Roberto Andò, Angelo Pasquini,*

*Monica Zapelli, Giulia Andò, Letizia Battaglia*

*Regia: Roberto Andò*

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 14:00

SEZIONE E

PASOLINI SCENEGGIATORE

*La lunga notte del '43* (IT 1960, v.o., 106')

*Sceneggiatura: Florestano Vancini, Ennio De*

*Concini, Pier Paolo Pasolini*

*Regia: Florestano Vancini*

Sala 3 ore 14:00

SEZIONE C

PREMIO SPECIALE ALL'OPERA

D'AUTORE: ASGHAR FARHĀDI

*Il cliente* (Forushande, IR/FR 2016, v.o. sott.  
ita., 128')

*Sceneggiatura e regia: Asghar Farhādi*

# 19.07.22

Sala 3 ore 16:30

SEZIONE K

DAMSIANA

*Digital Storytelling Lab* (70')

*Selezione di cortometraggi di studenti del CdL*

*triennale DAMS – Discipline dell'audiovisivo, dei*

*media e dello spettacolo in collaborazione con*

*DSL – Digital Storytelling Lab dell'Università di*

*Udine*

Sala 2 ore 16:00

SEZIONE C

PREMIO SPECIALE ALL'OPERA

D'AUTORE: ASGHAR FARHĀDI

*About Elly* (Darbareye Elly, IR 2009, v.o.

sott. ing/ita., 119')

*Sceneggiatura e regia: Asghar Farhādi*

Sala 2 ore 18:30

SEZIONE C

INCONTRO CON L'AUTORE

*Premio speciale all'opera d'autore:*

*Asghar Farhādi*

*Con Asghar Farhādi e Roy Menarini*

PIAZZA DELLA VITTORIA ↴

Ore 21:15

SEZIONE C

PREMIO SPECIALE ALL'OPERA

D'AUTORE: ASGHAR FARHĀDI

*Un eroe* (Ghahreman, IR/FR 2021, vers.  
italiana, 123')

*Sceneggiatura e regia: Asghar Farhādi*

*Alla presenza di Asghar Farhādi*

# MERCOLEDÌ

## 20.07.22

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 10:30

SEZIONE F

SCRITTURA SERIALE

*Solo per passione – Letizia Battaglia fotografa (seconda parte)* (IT 2002, v.o., 110')

*Sceneggiatura: Roberto Andò, Angelo Pasquini, Monica Zapelli, Giulia Andò, Letizia Battaglia*  
*Regia: Roberto Andò*

Sala 2 ore 14:00

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

*Ariaferma* (IT/CH 2021, v.o., 117')

*Sceneggiatura: Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella*  
*Regia: Leonardo Di Costanzo*

Sala 3 ore 15:00

SEZIONE I

RACCONTI PRIVATI, MEMORIE PUBBLICHE

*Looking across the borders/Sguardi oltreconfine*

*Varsovie, quand même...* (FR 1954, v.o. sott. ita., 10')

*Regia: Yannick Bellon*

*Au revoir Karlovy Vary* (Na shledanou Karlovy Vary, CZ/FR 1949, sott. ita, 18')

*Regia: Miloš Makovec*

*La frontiera* (IT/RFG 1950, v.o., 9')

*Produzione: Zeit im Film*

*Confini al nord* (IT 1954, v.o., 11')

*Sceneggiatura e regia: Clemente Crispolti*

*A seguire*

*Koinè (Come nasce un danzerino)*

(IT 2022, v.o., 3'30")

*Regia: Marco Devetak (da immagini girate da Eraldo Sgubin)*

MEDIATECA.GO "UGO CASIRAGHI" ↴

Ore 16:30

SEZIONE N

PAGINE DI CINEMA

*Presentazione del libro* Sguardi privati.

Teorie e prassi del cinema amatoriale di *Paolo Caneppele*

*Con Paolo Caneppele, Silvio Celli, Simone Venturini, Simone Dotto e Rossella Catanese*

KINEMAX GORIZIA ↴

Sala 2 ore 16:30

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

*Piccolo corpo* (FR/IT/SL 2021, v.o. in friulano sott. ita., 90')

*Sceneggiatura: Laura Samani, Marco Borromei, Elisa Dondi*  
*Regia: Laura Samani*

Sala 3 ore 17:00

SEZIONE K

DAMSIANA

*Cinema d'animazione, fumetto e grafica* (60')

*Selezione di cortometraggi degli studenti del corso Cinema d'animazione, fumetto e grafica tenuto da Marco Devetak all'interno del CdL triennale DAMS – Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo dell'Università di Udine*

PALAZZO DEL CINEMA ↴

Ore 18:00

SEZIONE A

*Incontro con i vincitori del 41° Premio internazionale alla migliore sceneggiatura "Sergio Amidei"*

PIAZZA DELLA VITTORIA ↴

Ore 21:15

SEZIONE A

*Premiazione dei vincitori del 41° Premio internazionale alla migliore sceneggiatura "Sergio Amidei"*

*A seguire*

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

*Il ritratto del duca* (The Duke, GB 2020, vers. italiana, 96')

*Sceneggiatura: Richard Bean, Clive Coleman*  
*Regia: Roger Michell*

# GIOVEDÌ

## 21.07.22

PIAZZA DELLA VITTORIA ↴

Ore 21:15

SEZIONE O

EVENTO SPECIALE

*Note dal fronte. Musica, parole e immagini della Grande Guerra*

*A cura di Zerorchestra, in collaborazione con La Cineteca del Friuli e Cinemazero*

*Selezione di pellicole girate "dal vero" dagli operatori italiani, austro-ungarici e americani tratte dall'archivio cinematografico de La Cineteca del Friuli, contrappuntate dalla lettura di brani diaristici di militari dei diversi eserciti e accompagnate da composizioni musicali suonate dal vivo. Un particolare ringraziamento all'Istituto Luce/Cinecittà*

# MOSTRA IN COLLABORAZIONE CON IL PREMIO “SERGIO AMIDEI”

Alvaro Deprit

DREAMING LEONE + SW

14 luglio - 20 agosto 2022

studiofaganel, Kinemax

A cura di Sara Occhipinti e Marco Faganel

studiofaganel per questa edizione del Premio Amidei presenta e cura le mostre di Alvaro Deprit (nato a Madrid, in Italia dal 2004): *Dreaming Leone*, presso la sala espositiva del Kinemax, e *SW*, presso la galleria studiofaganel.

In *Dreaming Leone* Deprit racconta come negli anni Settanta e Ottanta, il deserto di Tabernas vicino ad Almeria, nel sud della Spagna, sia diventato l'Hollywood dei western. È qui che il leggendario regista Sergio Leone ha girato film come *C'era una volta il West*, *Per un pugno di dollari*, *Per qualche dollaro in più* e *Il buono, il brutto e il cattivo*. Il deserto di Tabernas, con i suoi paesaggi, set cinematografici e costi relativamente bassi, è stato così un punto di riferimento significativo per i western. Negli anni Novanta, i registi hanno smesso di girare film ad Almeria principalmente perché le condizioni non erano più vantaggiose. Negli ultimi decenni questi set sono stati trasformati in aree fieristiche o sono stati abbandonati. Le persone che lavoravano e vivevano nel circuito cinematografico, come stuntman e comparse, hanno iniziato a realizzare spettacoli western per attirare turisti, anelando ai giorni di gloria dei film western. La malinconia che si riscontra nelle immagini è data dalla consapevolezza di un mondo che scompare, non solo dalla fine di un'epoca d'oro nel cinema. L'Almeria è diventata l'imitazione di un'imitazione.

*SW* è il frutto di circa tre anni di ricerca nel Sud della Spagna, una zona che Deprit non conosceva e in cui non aveva mai vissuto, terra di origine della sua famiglia. Viaggiare in Andalusia, adesso che il riscaldamento globale ha lasciato ovunque le sue tracce, ha portato l'autore a riflettere sul conflitto tra gli elementi contraddittori di questa terra, che appare sospesa in un suo equilibrio tra realtà e finzione che, dovunque andiamo, permane. Un gioco linguistico tra la scoperta della memoria e la creazione di una nuova. Il linguaggio fotografico permette di creare echi, riverberi, flashback, l'integrazione della scena presente con la storia di esperienze consce precedenti. L'intenzione non è stata quella di riprodurre aspetti tangibili di un luogo, ma di dare un corpo alle memorie e alle impressioni nate dalla storia personale dell'autore o da qualcosa di incompiuto. Concentrate nelle immagini vi sono apparizioni visibili la cui esistenza è un mistero, mentre d'altra parte, il mistero è qualcosa di reale nella mente, con la ripetizione, lo sviluppo e trasposizione di elementi della memoria.

studiofaganel

Viale XXIV maggio 15/c

34170, Gorizia

studiofaganel.com

Lun-ven 16.00 - 19.00

Sabato e mattina su appuntamento

Palazzo del Cinema/Hiša filma - Kinemax

Piazza della Vittoria, 41

34170, Gorizia

kinemax.it

Negli orari di apertura del Kinemax

# ATTIVITÀ CONVENZIONATE CON IL PREMIO AMIDEI

CASTELLO DI GORIZIA. MUSEO DEL  
MEDIOEVO GORIZIANO

Ricco di fascino il Castello mantiene ancora oggi l'aspetto di un'antica fortezza. Se nel 1001 la prima citazione di Gorizia è di una villa dirimpetto al vicino castrum di Salcano, già alla fine del XI secolo è documentata la presenza di una torre in pietra, terra e legno sita sulla montagna che costituiva il primo nucleo fortificato dal quale si sviluppò poi l'articolato complesso castellano. Il maniero subì nel corso della sua storia millenaria sostanziali trasformazioni: da residenza dei potenti Conti di Gorizia e del Tirolo a guarnigione militare, a caserma. Oggi è di fatto espressione della storia millenaria della città, opera di un'accurata ricostruzione realizzata dopo la Grande Guerra. Le sale, tutte visitabili, sono arredate con mobili antichi e dipinti, sculture e busti originali.

Diffusa nelle suggestive sale del maniero l'originale mostra *Theatrum Instrumentorum* in cui, attraverso l'esposizione delle riproduzioni filologiche di diversi strumenti musicali antichi, viene raccontata la storia della musica dal Medioevo all'Età barocca.  
IL CASTELLO È ATTUALMENTE CHIUSO AL PUBBLICO PER LAVORI DI RIQUALIFICAZIONE E RESTAURO.

Borgo Castello 36, 34170 Gorizia

T. +39 0481 535146

www.comune.gorizia.it

urp@comune.gorizia.it

MUSEO DI SANTA CHIARA

27 aprile - 31 luglio 2022

Il cammino verso GO!2025 Nova Gorica-Gorizia Capitale europea della cultura, si arricchisce di una nuova tappa, di un nuovo evento di bellezza che contribuirà a fare di Gorizia un luogo di grande interesse e richiamo culturale per tutto il territorio del Friuli Venezia

Giulia e dall'Italia e da oltre confine. La mostra *Madre. Trenta capolavori segreti per la più bella tra le donne* offrirà infatti meraviglia e sorprese ai visitatori che raggiungeranno nel cuore della città i suggestivi ambienti del Museo di Santa Chiara.

La mostra, firmata dal curatore Don Alessio Geretti e nata da un'idea dell'associazione culturale "Comitato di San Floriano" di Illegio, è una suggestiva immersione nell'iconografia mariana. L'esposizione solleverà il velo su otto secoli di bellezza, dal Duecento al Novecento, mettendo a disposizione dello sguardo, dell'intelligenza e della spiritualità trenta opere davvero notevoli tanto per l'elevata qualità artistica, quanto per le firme di alcuni dei più importanti maestri del Rinascimento, ma soprattutto per il fatto che le trenta opere scelte per la mostra non sono mai visibili al pubblico, appartenendo a pregevoli collezioni private: perciò si tratta, come dice il titolo, di capolavori "segreti".

Corso Verdi 18, 34170 Gorizia

Orario: ven, sab, dom 10-13 / 15.30-19.30

Prenotazione obbligatoria, anche effettuata

il giorno stesso con preavviso minimo via:

mail: madre.gorizia@gmail.com; telefono:

0481 550744

MUSEO DELLA MODA E DELLE ARTI  
APPLICATE

Il museo comprende una sezione dedicata alla produzione e alla lavorazione della seta, un'altra dedicata alla moda e alle attività artigiane collegate all'abbigliamento e all'arredamento. Le collezioni di abiti e accessori spaziano dal '700 al '900 con particolare interesse per il periodo tra la fine dell'Ottocento e la Prima Guerra Mondiale. Completa il percorso una sezione intitolata "L'ornamento scintillante".

NIHON FŪZOKUE. MODE E LUOGHI NELLE IMMAGINI DEL GIAPPONE EDO-MEIJ. La collezione Coronini Cronberg di Gorizia. 07 maggio 2022 – 26 marzo 2023

Fin dalla seconda metà dell'Ottocento, le magnifiche stampe a colori prodotte in Giappone erano divenute oggetto di un collezionismo diffuso e ossessivo, a cui non sfuggì, oltre un secolo più tardi, lo stesso conte Guglielmo Coronini Cronberg a cui si deve l'acquisto, negli anni Settanta del Novecento, di un nucleo di oltre 300 opere comprendente silografie policrome e illustrazioni di volumi a stampa in bianco e nero. Attraverso una selezione degli esemplari più pregevoli e significativi la mostra intende raccontare la storia, la vita quotidiana, gli usi e i costumi di un paese dalla cultura complessa e raffinatissima, che gli europei percepirono a lungo come la quintessenza dell'esotismo.

Palazzo Coronini Cronberg, viale XX Settembre 14, 34170 Gorizia

Orario: da mercoledì a domenica 10-13 / 15-18. Chiuso lunedì e martedì

Le visite guidate partono all'inizio di ogni ora. Ultimo ingresso in Palazzo la mattina ore 12, il pomeriggio ore 17)

Per gli accreditati al Premio Amidei, l'ingresso è ridotto a € 6.00 invece di € 8.00 T. +39 0481 533485

www.coronini.it  
info@coronini.it

ERPAC - MUSEI PROVINCIALI DI BORGOCASTELLO

*Collezione Archeologica*

La sezione comprende reperti provenienti da diverse campagne di scavo tra la seconda metà dell'Ottocento e gli Anni Settanta del Novecento che raccontano la preistoria e la protostoria del Goriziano giungendo fino all'età medievale e rinascimentale.

*Museo Della Grande Guerra*

Il Museo si apre con un diorama: sul campo di battaglia due manichini riversi, uno con la divisa italiana, l'altro con quella austriaca, alludono al destino di morte che accomuna i

soldati di tutte le guerre. Nove sale descrivono il vissuto quotidiano dei soldati e dei civili sul fronte dell'Isonzo.

Borgo Castello 13, 34170 Gorizia

T. +39 0481 533926

T. +39 0481 530382

Orario: mar-dom 09-19, chiuso il lunedì

www.musei.regione.fvg.it

musei.erpac@regione.fvg.it

ERPAC - MUSEI PROVINCIALI PALAZZO ATTEMS PETZENSTEIN

Il palazzo, che risale alla metà del Settecento, presenta alcune sale affrescate e decorate a stucco e un ampio salone d'onore. Ospita in modo permanente la Pinacoteca dei Musei Provinciali ed è sede di mostre temporanee. La Pinacoteca offre una selezione che privilegia il periodo dell'Ottocento e del Novecento, dal ritrattista della borghesia goriziana e triestina Giuseppe Tominz, a Josef Maria Auchentaller, esponente della Secessione viennese. Le avanguardie di inizio Novecento sono rappresentate da Giacomo Balla e Tullio Crali. Vi sono poi opere di Italo Brass, Gino de Finetti, Luigi Spazzapan, Veno Pilon, Giannino Marchig, Vittorio Bolaffio, Arturo Nathan per arrivare ad Anton Zoran Music.

Piazza Edmondo de Amicis 2, 34170 Gorizia

T. +39 0481 547541

T. +39 0481 547499

Orario: mar-dom 10-18, chiuso il lunedì

www.musei.regione.fvg.it

musei.erpac@regione.fvg.it

INFORMAZIONI

PromoTurismoFVG InfoPoint Gorizia

Corso Italia 9, 34170 Gorizia GO

T. +39 0481 535764

www.turismofvg.it

Kit Cultural Information Touchpoint

Nova Gorica-Gorica/Gorizia

Kolodvorska pot 8 (Piazza Transalpina/Trg Evrope), 5000 Nova Gorica

T. +386 51251174

kitng.go@gmail.com

## ALBERGHI E B&B

Best Western Gorizia

Palace Hotel

Corso Italia 63, 34170

Gorizia

T. +39 0481 82166

Grand Hotel Entourage

Palazzo Strassoldo, Piazza

S. Antonio 2, 34170 Gorizia

T. +39 0481 550235

www.entouragegorizia.com

1848 – Chef's Rooms

Via Rastello 62, 34170

Gorizia

T. +39 320 675 5285

B&B Al Castello

Viale Gabriele D'Annunzio

36, 34170 Gorizia

T. +39 340 3141672

www.alcastellogorizia.it

Borgo Gradis'ciutta

Località Gardisciutta 14,

34170 Gorizia

T. +39 327 9815675

borgo@gradisciutta.com

gradisciutta.eu/borgo

## BAR

Il Tunnel

Via Giorgio Bombi 6/A,

34170 Gorizia

T. +39 0481 091361

Orario: dom-gio 10-22,

ven-sab 10-23, martedì

chiuso

Flair Pasticceria Caffetteria

Piazza della Vittoria 9,

34170 Gorizia

T. +39 0481 533391

Orario: mar-sab 08-19.30,

dom 08-13

Birreria Aquila Nera

Piazza della Vittoria 10,

34170 Gorizia

T. +39 349 3178173

Orario: lun-ven 07-14 / 16-

22, sab 07:30-14 / 16-23

Caffè Vittoria

Piazza della Vittoria 42,

34170 Gorizia

Orario: 08-22, sempre

aperto

caffevittoriago@gmail.com

## RISTORANTI

Wiener Haus

Piazza Cesare Battisti,

34170 Gorizia

T. +39 0481 538675

Orario: 12-15 / 18:30-23,

sempre aperto

www.wienerhaus.com

Al Rap di Ue

Via delle Monache 12,

34170 Gorizia

T. +39 392 2768801

Orario: lun-ven 08-15 /

17.30-21, sab 09-16, dom

10.30-15

REBEKIN

Via Carlo de Morelli 13a,

34170 Gorizia

T. +39 0481 090000

Orario: lun-gio 10-22, ven-

sab 10-23

Osteria Vecia Gorizia

Via S. Giovanni 14, 34170

Gorizia

T. +39 0481 32424

(consigliato chiamare

prima dei pasti)

Orario: lun-sab 12-14.30 /

19-22, domenica chiuso

Al Sabotino

Via Santa Chiara 4, 34170

Gorizia

T. +39 0481 538111

Orario: lun-sab 12.30-14.30

/ 19.30-21.30, dom 12.30-

14.30

info@alsabotino.it

La Tarantella

Corso Italia 99, 34170

Gorizia

T. +39 0481 31155

Orario: 11-15 / 18-02,

sempre aperto

## NEGOZI

Libreria Ubik

Corso Verdi 119, 34170

Gorizia

T. + 39 0481 538090

Orario: lun-ven 09-19.30,

sab 09-20, dom e festivi

10-13 / 15.30-19.30

Libreria Faidutti

Via Oberdan 22, 34170

Gorizia

T. 0481 533326

F. 0481 533326

Orario: mar-sab 09-12.30 /

15.30-19.30, domenica e

lunedì chiuso

Cartolibreria Antonini

Corso Italia 51/A, 34170

Gorizia

T. +39 0481 30212

Orario: mar-sab 09-12.30 /

15.30-19.30, domenica e

lunedì chiuso

Libreria Editrice Goriziana

Corso Verdi 67, 34170

Gorizia

T. +39 0481 33776

Orario: lun-sab 09.30-12.30

/16-19.30, domenica chiuso

PREMIO SERGIO AMIDEI  
41° Premio Internazionale alla Migliore  
Sceneggiatura

IL PRESENTE PROGRAMMA  
POTREBBE SUBIRE DELLE  
VARIAZIONI.

I luoghi del Premio  
Palazzo del Cinema/Hiša filma  
Kinemax  
Piazza della Vittoria 41, 34170 Gorizia  
T. +39 0481 534604  
www.kinemax.it

Piazza della Vittoria, 34170 Gorizia

Casa Krainer  
Via Rastello 43, 34170 Gorizia

In caso di avverse condizioni  
meteorologiche gli spettacoli previsti  
in Piazza della Vittoria si terranno al  
Kinemax Gorizia, sala 1.

Aggiornamenti sul programma:  
www.amidei.com

Seguici su:  
Facebook, Instagram, Twitter,  
YouTube

Per informazioni:  
Ufficio accrediti  
c/o INFOPOINT Mediateca.GO "Ugo  
Casiraghi", Via Bombi 7, 34170 Gorizia  
Orario: martedì 12 luglio 15.30-18.30;  
dal 13 al 19 luglio 10-12 / 15.30-18.30;  
mercoledì 20 luglio 10 - 12  
T. +39 0481 534604

F. +39 0481 539535  
accrediti@amidei.com

Accrediti e convenzioni:  
Il Premio "Sergio Amidei" riserva  
a studenti, docenti e a tutti gli  
appassionati di cinema la possibilità  
di essere ospitati gratuitamente a  
Gorizia in occasione del Premio,  
nonché di offrire attraverso le  
istituzioni museali, le strutture ricettive  
e gli esercenti aderenti all'iniziativa  
sconti e prezzi agevolati agli  
accreditati.

PREMIO DEL PUBBLICO

Il Premio del pubblico consente  
agli spettatori di votare il proprio  
film preferito tra quelli proposti in  
concorso per il Premio internazionale  
alla migliore sceneggiatura "Sergio  
Amidei".

Le votazioni inoltre sono aperte sulla  
pagina FB e INSTAGRAM del Premio:  
può votare chiunque sia amico della  
pagina. Questo voto varrà 1 punto al  
fine del conteggio conclusivo.

Il vincitore sarà comunicato giovedì 21  
luglio 2022.



Premio internazionale alla miglior sceneggiatura  
Palazzo del Cinema/Hiša filma, Piazza della Vittoria  
Gorizia, 14 — 20 Luglio 2022

I luoghi del premio:

Palazzo del Cinema/Hiša filma—Kinemax, Piazza della Vittoria 41,  
34170 Gorizia — [www.kinemax.it](http://www.kinemax.it)

Per info: +39 0481 534604

