

Mnemosine

Intersezioni figurativo-letterarie
per un'ermeneutica dell'opera d'arte

24-25 ottobre 2022

Sala del Consiglio
Palazzo Garzolini
di Toppo Wassermann
via Gemona 92, Udine

Comitato organizzatore:

Raffaele Cesaro; Bianca Del Buono; Ruben Donno;
Greta Plaitano; Maria Chiara Provenzano

Comitato scientifico:

Silvia Contarini; Alessandro Del Puppo; Simone Furlani;
Francesco Pitassio; Valter Leonardo Puccetti

convegnomnemosineudine@gmail.com

LUNEDÌ 24 OTTOBRE

9.30
Saluti istituzionali

09.45-10.45
Sessione
**Visual Studies: genesi e
formazione di una "indisciplina"**
Modera
Valter L. Puccetti
Università del Salento

Michele Cometa
Università di Palermo
**Cultura visuale: l'ekphrasis,
gli sguardi, i dispositivi**

Anita Merlini
Università Udine / Università di
Trieste
**Temî e problemi di un'indisciplina.
Per una breve introduzione
alla Bildwissenschaft**

Simone Furlani
Università di Udine
**La grande sfida (e alcuni rischi)
dei Visual Studies**

10.45
Pausa caffè

11.15-12
Sessione
**Oltre il "visibile parlare".
Testo e immagine
tra antico e moderno**
Modera
Linda Borean
Università di Udine

Giulia Perucchi
Università "G. D'Annunzio"
Chieti-Pescara
**Con gli occhi di Petrarca:
fra esperienza della realtà
e immaginazione**

Valter L. Puccetti
Università del Salento
**Iconismi nelle novelle
decameroniane**

12
Discussione

12.30
Pausa Pranzo

15-15.45
Sessione
**Ipotesi per un sistema visuale
umoristico-satirico nella
letteratura risorgimentale**
Modera
Silvia Contarini
Università di Udine

Sandro Morachioli
Università di Napoli Federico II
**Poesia satirica e illustrazione.
Tre casi a confronto
nell'Italia del Risorgimento**

Claudia Murru
Università di Udine
**La macchina narrativa
delle illustrazioni: le riviste
'umoristiche' preunitarie**

15.45
Pausa caffè

16-17
Sessione
**Scritture del corpo:
Grafia e Iconografia**
Modera
Alessandro Del Puppo
Università di Udine

Alessandra Violi
Università di Bergamo
**Incarnazioni: Mnemosine
e le linee del corpo**

Luca Pietro Nicoletti
Università di Udine
**Artisti e scrittori fra nuova
figurazione e "racconto" visivo**

Greta Plaitano
Accademia di Belle Arti
di Brera/Accademia Albertina
di Belle Arti di Torino
**Narrare il moderno:
il caso della "Nuova Antologia".
Fotografia e racconto tra
Ottocento e Novecento**

17
Pausa caffè

17.15-18
Sessione
**Poesia e prosa del Novecento
tra teoria e pratica**
Modera Rodolfo Zucco
Università di Udine

Marcello Ciccuto
Università di Pisa
**Riflessi di ecfrafrasis in Montale
poeta e prosatore**

Chiara Portesine
Scuola Normale Superiore di Pisa
**«Una risalita, graduale
e lenta, attraverso le gallerie
della pinacoteca»: i Salons
romanzeschi di
Pier Vittorio Tondelli**

18
Discussione

MARTEDÌ 25 OTTOBRE

9-10
Sessione
**Elementi visuali nelle arti
performative: teatro e cinema**
Modera
Francesco Pitassio
Università di Udine

Silvia Mei
Università di Foggia
**"Ciò che ci offre una donna
geniale": Yvette Guilbert tra
letteratura, arte e spettacolo**

Paolo Villa
Università di Udine
**«Parole dipinte»? Sul ruolo del
commento over nei documentari
d'arte del dopoguerra**

Martina Zanco
Università di Udine
**"Il racconto di ciò che il film
propone visivamente". Il caso della
collana «Ombre Rosse» Bompiani.**

10
Discussione

10.15
Tavola rotonda,
conclusione dei lavori e saluti

10.45
Visita a Casa Cavazzini
a cura di
William Cortès
Università di Udine
**Casa Cavazzini:
una nuova sede per le collezioni
d'arte moderna e contemporanea
nel cuore di Udine**

Visita alla Galleria di Arte Antica
dei Civici Musei di Udine
a cura di
Linda Borean
Università di Udine



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
hic sunt futura

DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI E DEL
PATRIMONIO CULTURALE

PROGETTO PRIN 2017
NIEVO E LA CULTURA LETTERARIA
DEL RISORGIMENTO: CONTESTI,
PARADIGMI E RISCRIITTURE (1850-1870)

PALCHETTI
LATERALI