



Tra libertà e prescrittività

Ciclo di conferenze Palazzo Caiselli, sala del Lampadario / Sala del Tiepolo

14 novembre, ore 14

Michele Tomasi
Université de Lausanne
*Libertà e prescrittività
nell'arte medievale riflessioni
a partire da esempi francesi
attorno al 1400.*

14 novembre, 17 (online)

Marco Tanzi
Università del Salento, Lecce
*L'insorgenza anticlassica
nella pittura del primo Cinquecento
in Valpadana*

15 novembre, ore 14

Stefano Colicelli Cagol
Centro per l'arte contemporanea
Luigi Pecci di Prato
*Quadriennale di
Roma 2022 FUORI:
la mostra tra libertà e prescrittività*

22 novembre, ore 14

Giulia Degano
Universitat de Barcelona
*La frontiera come metodo artistico
e curatoriale: strategie contro-narrative
dalla prospettiva degli Studi Globali*

22 novembre, ore 16 (online Teams)

Patrick Donabédian
Université Aix-en-Provence/Marsiglia
*The First Golden Age of Armenian
Architecture (7th century) a Bridge between
Late Antiquity and the Middle Ages.*

23 novembre, ore 16 (online Teams)

Patrick Donabédian
*The Khachkar (Cross-Stone) - an Emblem
of Armenian Spirituality, Life and Death,
both in Homeland and in Diaspora.*

25 novembre 2022, ore 11

Giovanni Agosti,
Università di Milano
Luchino Visconti tra storiografia e collezionismo

25 novembre 2022, ore 15

Marco Bertozzi
IUAV Venezia
*Tra libertà e prescrittività.
Immagini e appropriazione culturale*

2 dicembre ore 14

Angela Carone
Conservatorio di Lecce
*Forme di apertura nella produzione
musicale italiana 1958-1969); esempi
teorico-compositivi, parallelismi con le altre
arti, tangenze con la società*



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura

**DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO CULTURALE**

**DOTTORATO DI RICERCA
IN STORIA DELL'ARTE, CINEMA,
MEDIA AUDIOVISIVI E MUSICA**

