



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**  
hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI  
STUDI UMANISTICI  
E DEL PATRIMONIO  
CULTURALE



# Interpretazione e sperimentazione: confronto con regole e modelli, tra libertà e prescrittività

Seminario a cura dei dottorandi in  
Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica

**martedì 23 maggio 2023**  
**Sala Florio di Palazzo Florio**  
**via Palladio 8, Udine**

L'evento sarà disponibile anche  
da remoto al seguente link:  
<https://tinyurl.com/37d6xxc9>

Moderano l'incontro  
Margherita Moro  
Veronica Locatelli

**ore 9**  
**Saluti e ringraziamenti**

**ore 9.30**  
**Francesca Scigliuzzo**  
*Esercizi per voce* (1965; 1971)  
di Domenico Guaccero e Michiko  
Hirayama. Un progetto di scrittura  
tra severa tecnica e libera creazione  
di immagini

**ore 10**  
**Ilaria Fico**  
Polifonia e ritmicizzazione tra  
il XIV e il XVII secolo: il *modus  
canendi* oltre le prescrizioni

**ore 10.30**  
**Antonella Manca**  
Comporre la musica per balletto tra  
Otto e Novecento: istruzioni per l'uso

**ore 11**  
**Francesco Ceretti**  
Reinventare Tiziano:  
Girolamo Romanino e  
l'anticlassicismo in Valpadana

**ore 11.30**  
**Alessia Boschis**  
Arte armena tra modelli  
e originalità.  
La chiesa di Surb Xaç'  
ad Ał'amar

**ore 12**  
**Clément Lafite**  
Il restauratore filmico,  
tra rigore "scientifico"  
e libertà interpretativa:  
il caso dei restauri di *Le Voyage  
dans la Lune* (G. Méliès, 1902)

**ore 12.30 - 13**  
**Discussione**

**ore 13-14**  
**Pausa pranzo**

**14**  
**Angelica Cantarutti**  
L'amazzone delle croste:  
libertà e prescrittività  
nella carriera di Palma Bucarelli

**14.30**  
**William Cortes Casarrubios**  
Dino Basaldella,  
un artista nell'«età del ferro»

**15**  
**Alessia Venditti, Arianna Laurenti**  
Giuseppe ed Emanuele Cavalli  
Teoria e sperimentazione tra  
esattezza compositiva e resa tonale

**15.30 - 16**  
**Discussione**