

Nel quadro dei Progetti di Interesse di Ricerca Dipartimentale, l'obiettivo delle giornate di studio dedicate al Cinema Indipendente Italiano (CII) è di approfondirne sul piano documentale – storiografico e archivistico – i diversi processi di trasmissione culturale. Allo stato attuale delle ricerche, è possibile osservare come da una geografia policentrica (Napoli, Roma, Torino, Milano, Firenze, Genova, Padova) si attivi, attorno agli anni '60, un processo genealogico molteplice che investe trasversalmente differenti ambiti cinematografici e artistici riconducibili al Cinema Indipendente Italiano, le cui pratiche convergono e si intensificano nell'esperienza della Cooperativa del Cinema Indipendente (1967-1970). Entro tale campo di osservazione è possibile mettere a fuoco le dinamiche di autodefinizione attuate dai film-maker mentre, in modo non coeso e con significativi dissidi, essi rendevano possibile una peculiare "economia" del cinema (nuovo terreno estetico e politico) attraverso pratiche di indipendenza dall'industria cinematografica in un nuovo contesto operativo aperto all'internazionalizzazione della cultura visuale (New American Cinema, Pop Art, Fluxus, Performance Art).

Su questa base, ci si propone di indagare come i discorsi e le pratiche cinematografiche del Cinema Indipendente Italiano siano stati veicolati dai film-maker stessi e in che modo siano stati registrati dalla critica e dalle storiografie del cinema.

Per grandi linee, al fine di ricostruire la storia della trasmissione culturale del Cinema Indipendente Italiano, i temi da affrontare concerneranno:

- l'attività di disseminazione culturale dagli anni '60 a oggi
- le ricerche svolte dalle università, dagli archivi cinematografici e museali
- l'elaborazione di linee-guida per progetti di ricerca nazionali ed europei



Cinema Indipendente Italiano (1961-1975): genealogie, trasmissione culturale e stato delle ricerche



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE



Giornate di Studio

**Salone del Tiepolo,
Palazzo Caiselli,
vicolo Florio 2/b, Udine**

25-26 maggio 2023

25 MAGGIO 2023

Moderano

Cosetta Saba e Carmelo Marabello

9.30 Saluti iniziali

Laura Casella

coordinatrice del Corso di studi magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università di Udine

9.40 Ad introduzione.

Genealogie, dispersioni e sopravvivenze del CII

Cosetta Saba

Università di Udine

10.10 Videoproiezione

Lilan (1965, 8mm, col. 9')

Massimo Bacigalupo

10.20

La Cooperativa del Cinema Indipendente.

Il materiale e l'immaginario

Massimo Bacigalupo

filmmaker e saggista, professore emerito di Letteratura Angloamericana - Università degli Studi di Genova

11 Coffee break

11.15

Fuorinorma primo tempo

Adriano Aprà

critico cinematografico, saggista e curatore, già professore di Storia del cinema italiano all'Università di Roma Tor Vergata

11.55

Dal New American Cinema al Cinema Indipendente Italiano. Il ruolo dell'Unione culturale di Torino

Claudio Panella

Università di Torino, Unione Culturale di Torino

12.35

Differenti intensità

del Cinema Indipendente Italiano

videointervista ad Alfredo Leonardi

a cura di

Cosetta Saba e Lorenzo Bragagnini

13 Lunch break

14

Estetiche del quotidiano

Carmelo Marabello

IUAV

14.40 Videoproiezione

(copia d'accesso digitale in H264 -mp4)

Ho fatto un film 1° (1970, S8, col., muto, 14':10"), Gianfranco Brebbia

14.55

"Parole/Immagini": viaggio attraverso l'archivio di Gianfranco Brebbia

Giovanna Brebbia

15.35

"Archivi aperti" / Home Movies

Mirco Santi

Università di Udine, Home Movies Archivio Nazionale del film di famiglia di Bologna

16.15 Proiezioni in pellicola

Bet (1973, col., muto, S8, 05:11") e *Bazar* (1973, col., muto, S8, 03':44'), Gianfranco Brebbia

a cura di Home Movies

16.25 Coffee break

16.40

Il fondo archivistico Giorgio Turi (Biblioteca "Luigi Chiarini", CSC Roma): primi esiti di una ricerca documentale

Chiara Dionisi

assegnista di ricerca dell'Università di Udine

16.55 Discussione

18.30 Videoproiezione

(copia d'accesso digitale in H264-mp4)

Chiasmo (s.d., 16mm, b/n, 11':40"), Mario Masini

26 MAGGIO 2023

9.30 Videoproiezione

(copia d'accesso digitale in H264-mp4)

Non accaduto (1968, 16mm, b/n, 7') Gianfranco Baruchello

9.45 Videoconferenza

Negli abissi dello sguardo Ricognizione sul cinema d'artista italiano

Bruno Di Marino

Accademia di Belle Arti di Roma

10.30 Conclusioni provvisorie e ripartenze della ricerca