



**Programma:** 26/10/2023 ore 17.00, Auditorium Nuova Biblioteca Rizzi, Udine

## Saluti istituzionali

Alessandro Gasparetto

*Direttore del Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura*

Flavia Brunetto

*Direttore Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini di Udine*

Alberto Sdegno

*Coordinatore dei Corsi di studio in Scienze dell'Architettura e magistrale di Architettura*

*Concerto*

**Glauco Bertagnin**, violinista

*con Ensemble d'archi del Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini di Udine*

## Le Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi



**Glauco Bertagnin** nato a Padova, dove ha compiuto i suoi studi musicali presso il conservatorio "C. Pollini" diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Pietro Juvarra.

Dal 1978 al 1986 si è perfezionato al Conservatoire de Musique di Ginevra studiando con il maestro Corrado Romano con il quale si è diplomato ottenendo il Premier Prix de Virtuosité.

Ha partecipato a diverse rassegne e concorsi dove ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti (Pescara, Vittorio Veneto, Cesena, Città di Castello).

Notevole la sua attività cameristica che lo vede impegnato sia in duo che in numerose altre formazioni. Dal 1981 fa parte, in qualità di altro primo violino, dei "Solisti Veneti" celebre ensemble con il quale ha suonato per i più importanti Festival e presso le Sale da Concerto più famose al mondo (Salisburgo, Edimburgo, Marlboro, Carnegie Hall, Lincoln Center New York, Bunka Kaikan, Mirai Hall Tokio, Salle Pleyel Parigi, Sala Tchaikovski Mosca, ecc.).

Con i "Solisti Veneti" ha inoltre inciso numerosi dischi e video anche in veste di solista (Estro Armonico di Vivaldi) e registrato per innumerevoli reti televisive di tutto il mondo.

Ha insegnato violino in vari Conservatori (Rovigo, Padova, Castelfranco Veneto, Novara, Vicenza) e dal 2008 è docente presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

Nel 2004 ha tenuto i Corsi di formazione e perfezionamento di Violino alla "Fondazione R. Romanini" di Brescia. Lo studio e l'approfondimento del violino barocco e del suo repertorio lo ha portato a collaborare, in veste di solista, con numerose formazioni (Virtuosi della Rotonda, Venice Baroque Ensemble, Orchestra da Camera di Mantova, Musici di Vivaldi, Virtuosi Italiani) e a collaborare con diversi solisti (Bourgue, Larrieu, Ughi, Rampal, Accardo, Rostropovic, Carmignola).

Suona su uno splendido violino Grancino del 1702.