



PATROCINI











Società Italiana di Musicologia

COLLABORAZIONI







MEDIA PARTNER



PREMI E RICONOSCIMENTI







FIDAPA BPW ITALY SEZIONE DI UDINE



CON IL SOSTEGNO DI





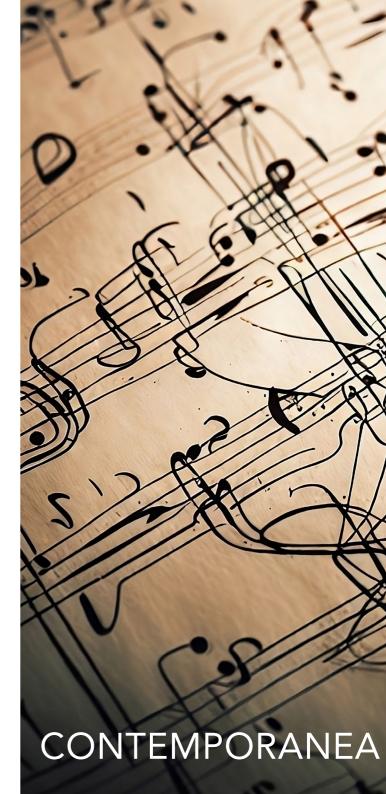


IO SONO **FRIULI VENEZIA GIULIA**

Per informazioni: deltaproduzioni@gmail.com - info@taukay.it









26 marzo 2024 - ore 18.00 Sala del Consiglio di Palazzo Toppo Wassermann Università degli Studi di Udine

Daniela Terranova

Incontro con la compositrice a cura di Cristina Scuderi

Daniela Terranova è una compositrice italiana, riconosciuta e apprezzata a livello internazionale per la sua personale esplorazione delle qualità timbriche e materiche degli strumenti musicali. Ha completato gli studi in Austria, presso le università di Graz e Vienna, ricevendo più volte il sostegno della Ernst von Siemens Musik Stiftung e conseguendo premi di rilievo, tra cui il Premio SIAE, il Premio Gianni Bergamo Classic Music Award, il Premio Nuova Musica alla Fenice, il Premio Monte dei Paschi di Siena e il Premio Incontri Internazionali Franco Donatoni.

Il suo lavoro è stato eseguito in sedi e festival prestigiosi, tra cui la stagione concertistica della London Sinfonietta, la stagione dell'IRCAM di Parigi, il Wiener Konzerthaus, la Biennale Musica di Venezia, la Fondazione BBVA di Madrid, il Festival Vértice a Città del Messico e l'Accademia Italiana della Columbia University a New York. Ha collaborato con orchestre di alto profilo, ed è attualmente compositrice in residenza per la stagione 2023/2024 dell'Orchestra Toscanini di Parma.

La sua musica è pubblicata da Suvini Zerboni/Sugarmusic e, a partire dal 2024, da Casa Ricordi/Universal Music Publishing Classics&Screen.

27 marzo 2024 - ore 18.00 Sala Vivaldi - Conservatorio Jacopo Tomadini - Udine

Ferdinando Mussutto

ESPLORAZIONI CONTEMPORANEE Lezione / Concerto pianoforte, Ferdinando Mussutto Sala del Consiglio di Palazzo Toppo Wassermann Università degli Studi di Udine

Federico Gon

28 marzo 2024 - ore 18.00

Incontro con il compositore a cura di Cristina Scuderi

Programma:

Arnold Schoenberg

Fünf Klavierstücke Op. 23 n. 1 (1920-23)

Henry Cowell

Dynamic Motion (1916)

Henry Cowell

Aeolian Harp (1923)

John Cage

Bacchanale (1938-40)

George Crumb

Markokosmos I - Primeval Sounds (Genesis I) (1972)

Luciano Berio

da Six Encores (1990)

- I. Brin

- II. Leaf

Jacob TV

Body of your dreams (2002)

Ferdinando Mussutto si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte all'età di 20 anni presso il Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini" di Udine; successivamente ha frequentato diverse master-class sia per il repertorio solistico che cameristico, perfezionandosi con i Maestri Panhofer, Rattalino, G. Lovato, D. Rivera, Fister, Porta e con il Trio di Parma. Nel 2001 ha portato a termine il corso di perfezionamento biennale con il mo Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino ed i corsi di alto perfezionamento cameristico presso la Scuola di Musica del Trio di Trieste a Duino (TS), sotto la guida dei maestri De Rosa, Zanettovich, Jones e Bronzi, ottenendo il Diploma di Merito. Premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali, si è esibito come solista e camerista in Italia, Austria, Germania, Svizzera, Inghilterra, Belgio, Slovenia, Croazia, Spagna, Cina, Paraguay e Venezuela, riscuotendo ovunque consensi di pubblico e di critica. Ha collaborato con numerose realtà musicali del Nord Italia e della Carinzia tra cui l'Ente Lirico "G. Verdi" di Trieste, l'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra "Academia Ars Musicae" di Klagenfurt, l'Associazione "CarinthiArtis" (Klagenfurt) ed il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV), il Coro del Friuli Venezia Giulia, l'Estate Musicale Portogruarese e l'Orchestra FVG Mitteleuropa.

Federico Gon (Trieste, 1982). Musicologo e compositore, ha studiato musicologia presso l'Università degli Studi di Padova, laureandosi cum laude (2009) ed addottorandosi (2013), ha al suo attivo numerose partecipazioni a convegni nonché la pubblicazione di monografie e numerosi saggi in riviste specializzate in ambito operistico e sinfonico del XVIII-XIX secolo. Vincitore del premio "Tesi Rossiniane" (Fondazione Rossini di Pesaro, 2013).

È membro del "Comitato per l'Edizione Nazionale delle commedie per musica di Domenico Cimarosa" e ricercatore post-doc presso l'Università di Vienna (2016-2019). Attualmente insegna presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

Parallelamente, dopo un inizio da autodidatta, ha compiuto studi di composizione con Azio Corghi e Mauro Bonifacio. Interessato sia all'ambito operistico che a quelli sinfonico e cameristico, suoi lavori sono stati commissionati ed eseguiti da enti quali il Teatro G. Verdi di Trieste, il Gran Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'orchestra "I pomeriggi musicali" di Milano, Nuova Consonanza, Festival Pergolesi Spontini, Mittelfest, Quartetto Maffei, Teatro Coccia di Novara, MiTo Settembre Musica, Teatro Regio di Torino, Orchestra di Padova e del Veneto.