



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
hic sunt futura

SEMINARIO DOTTORALE
MATERIALI EFFIMERI PER LO STUDIO
DEL CINEMA ITALIANO

SULLA NOZIONE DI “EPHEMERA” E SULLE PROBLEMATICHE DI ARCHIVIO

15 MAGGIO 2024
AULA LIMEN DIGITAL
STORYTELLING LAB
VICOLO FLORIO 2/B UDINE



ORE 9:00

Mariapia Comand, Martina Zanco (Uniud)
Il progetto Cinephemera. Un'introduzione

Sara Martin (Unipr)
A dialogo con un mercante di ephemera.
Qualche sorpresa e molte questioni aperte

Federico Vitella (Unime)
Felicitazioni, indumenti e ninnananne. La
maternità di Lollobrigida nelle lettere degli
ammiratori

ORE 11:00 COFFEE BREAK

CINEPHEMERA. EPHEMERAL MATERIALS
FOR THE STUDY OF ITALIAN CINEMA BETWEEN THE
1930S AND 1960S CUP G53D23005900006

ORE 11:30

Paolo Caneppele (Austrian Film Museum)
Lacrime e free cards. L'effimero tra attivismo politico
e prassi archivistica

Mirco Modolo (Archivio Centrale dello Stato)
Fotografie di scena: l'archivio Osvaldo Civirani

Silvia Moras
Strategie per un approccio scientifico
nella trattazione degli ephemera cinematografici

Anna Casotto (ANAI)
Materiali effimeri in archivio. Album di ritagli e
cartoline negli archivi di Alessandro Blasetti e
Michelangelo Antonioni

ORE 16:00 - MEDIA LAB via Sondrio 2 Udine

Simone Venturini (Uniud)
Materia effimera: laboratorio di apprendimento
della tacit knowledge del film-oggetto