



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
HIC SUNT FUTURA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE

DOTTORATO
IN STUDI
LINGUISTICI
E LETTERARI

GIORNATE DOTTORALI

Intertestualità e intermedialità attraverso lingue e culture

3-4 NOVEMBRE 2025

AULA 1 E AULA 3
VIA MARGRETH 3
UDINE

LUNEDÌ 3 NOVEMBRE 2025
AULA 3

14.30

Introduzione
Elena Polledri

Coordinatrice del Dottorato interateneo
in "Studi Linguistici e Letterari",
Università degli Studi di Udine e Trieste

14.45

Flavio GREGORI

Università Ca' Foscari

L'intertestualità enciclopedico-parodistica
nel *Tristram Shandy* di Laurence Sterne

Pausa

16.30

**Letteratura italiana dell'Ottocento
tra intertestualità e intermedialità**

Moderano:

Silvia Contarini, Rodolfo Zucco
Università degli Studi di Udine

Virginia Bernardis

Narrazioni della soggettività.
Intertestualità tra forme e modelli per
raccontare la psicologia

Serena Costantini

L'ecdotica digitale applicata al carteggio:
il caso dei carteggi di Nievo.

Leonardo Valerio

Tra confronti stilistici e ricerca
delle fonti: forme di intertestualità
negli scritti critici di Carducci

18.00

Conclusioni

MARTEDÌ 4 NOVEMBRE 2025
AULA 1

9.00

Moderano:

Simone Costagli

Università degli Studi di Udine

Luca ZENOBI

Università di Napoli Federico II

Kafka al cinema: dall'immagine alla
parola, dalla parola all'immagine

Pausa

11.00

**Intertestualità e intermedialità
nella letteratura di lingua tedesca
del Novecento**

Moderano:

Simone Costagli, Elena Polledri
Università degli Studi di Udine

Alessandra Guaran

Der letzte Tag (1955): un'analisi
intertestuale e intermediale del
radiodramma di Günter Eich e Ilse
Aichinger.

Rossana Menghini

«Irgendwer liefert mir hier ein sicher
sehr erbauliches, hübsches Motiv». /
Masnaderi di Friedrich Schiller
e il *Brigante* di Robert Walser

12.00

Pausa pranzo

14.00

**L'intertestualità nel panorama
francofono contemporaneo**

Moderano:

Fabio Regattin, Francesca Todesco
Università degli Studi di Udine

Elena Buttignol

Storie intrecciate nella letteratura
magrebina: la complessa rete intertestuale
nei romanzi noir di Yasmina Khadra

Debora Sciolla

Parodia e intertestualità in *Le temps des
crocodiles* e *Moi, le glorieux* di Mathieu
Belezi: echi antiromanzeneschi
contemporanei?

Pausa

15.00

Traduzione, riscrittura, teatro

Moderano:

Margherita De Michiel
Università degli Studi di Trieste
Renata Londero
Università degli Studi di Udine

Raffaella Diacono

Traduzione, tradizione e intertestualità
in Emilio Mattioli

Karin Plattner

"Dialoghi" intertestuali: le riscritture dei
classici nel teatro russo contemporaneo

Francesca Rossi

Intertestualità e riscrittura: *Las muñecas
de Marcela* di Álvaro Cubillo de Aragón
nel teatro del XIX secolo

16.00

Conclusioni