

memo

appunti per il cambiamento

Gli ideatori e autori

Vittorio Bresadola

Si è laureato all'Università di Ferrara nel 1989 dove successivamente ha conseguito la specializzazione in Chirurgia generale. Dal 1993 al 2001 è stato ricercatore all'Università di Sassari, per poi trasferirsi all'ateneo di Udine, dove attualmente ricopre il ruolo di Professore associato di Chirurgia generale. Dal 2012 è direttore della Scuola di specializzazione in chirurgia generale e dal 2016 è direttore scientifico del Centro di simulazione e alta formazione (CSAF) di Udine. Nel 2018 è stato nominato vice-coordinatore del Corso di laurea per infermiere. È docente di Chirurgia generale al corso di laurea magistrale in Medicina e chirurgia, al corso di laurea in Infermieristica e nelle scuole di specializzazione in area medica. L'attività di ricerca è documentata da duecentodiciotto pubblicazioni per esteso riguardanti la chirurgia digestiva, la chirurgia dei trapianti d'organo, l'attività di formazione e l'uso di nuove tecnologie in ambito chirurgico.

Contatti: vittorio.bresadola@uniud.it

Massimo Robiony

Professore ordinario di Chirurgia maxillo-facciale all'Università di Udine. È direttore della cattedra e della Struttura operativa complessa di Chirurgia maxillo-facciale all'Ospedale accademico "Santa Maria della Misericordia" di Udine, Dipartimento di area medica (DAME). Referente della Scuola di specializzazione in Chirurgia maxillo-facciale aggregata a Verona e a Padova. Direttore, chirurgo, docente, responsabile del Centro di tecnologia e innovazione in chirurgia (Virtual LAB e 3D Printing) e membro del Comitato scientifico del Centro di simulazione e alta formazione (CSAF) diretto dal professor Vittorio Bresadola. Ha conseguito il Board europeo nel 2007 a Barcellona per la Chirurgia cranio-maxillo-facciale. È nell'*editorial board* di diverse riviste internazionali. Dal giugno 2019 è nel consiglio direttivo della Società italiana di chirurgia maxillo-facciale. Da novembre 2020 è nel consiglio direttivo dell'Ordine dei medici di Udine. Ha all'attivo oltre centotrentacinque lavori scientifici tutti pubblicati su riviste internazionali impattate, frutto di ricerca clinica applicata, totalizzando un *impact factor* di 110,528 - *hindex* 27 - *citation index* 2112.

Contatti: massimo.robiony@uniud.it

Marco Rossitti

Professore aggregato di Tecniche e linguaggi del cinema, Cinema elettronico e digitale, Cinema e nuovi media per i beni culturali e direttore del Laboratorio ReMoTe all'Università di Udine. Regista-documentarista, ha realizzato una trentina di titoli, tra *docu-fiction* e documentari su arte, teatro, musica, fotografia, cinema, storia e natura, trasmessi dalle reti RAI, da canali Sky e da Sat 2000. Ha preso parte come autore al progetto nazionale "L'AltroVersante" e alla serie *Montagne incantate* di National Geographic/Club alpino italiano. Già componente della Commissione cinema del Ministero per i Beni e le attività culturali e direttore artistico dei festival "Dissolvenze-Il cinema e le altre arti", "Cadore doc-Arte e paesaggio", "Le voci dell'inchiesta". È membro del comitato scientifico del Centro ricerca archiviazione della fotografia (CRAF) di Spilimbergo, per il quale ha curato di recente la mostra "Giorgio Lotti, *Cina Cina Cina*". Tra le sue pubblicazioni: *Il film a episodi in Italia tra gli*

anni '50 e '70 (Hybris, 2005), *Tragedia all'italiana. Il disastro del Vajont sullo schermo* (Marsilio, 2009), *Verità è bellezza. Il cinema di Edoardo Winspeare* (Mimesis, 2019), *Nel laboratorio delle forme brevi. Carlo Lizzani e il film a episodi* ("Bianco e Nero", 597, 2020), *Montagne di immagini. Nuove e vecchie iconografie dei paesaggi in quota* (Trentino School of Management/Dolomiti Unesco, 2020), *Il guardiano dei suoni* (Mimesis 2021).

Contatti: marco.rossitti@uniud.it