



**VOI SIETE QUI
YOU ARE HERE**

Nell'ambito del progetto/
Within the project:
Universit  Udine

a cura di / curated by:
Paolo Ermano, Vania Gransingh,
Orietta Lanzarini

con la collaborazione di /
with the collaboration of:
Magali Cappellaro, Camilla Franzolini,
Gre a Magnifico, Evelina Quattrin,
Chiara Thompson, Angelica Ivana Todisco

un ringraziamento a /
a special thanks to:
Mariangela Buligatto, Paolo Cerutti,
Agostino Maio, Mauro Pascolini,
Richard Schofield e a tutto
il personale dell'Universit  di Udine
e del Comune di Udine che ha contribuito
a realizzare questo progetto.

Con il sostegno di /
with the support of:



Info e prenotazioni
Casa Cavazzini
0432 1273772



**Il Comune e l'Universit  insieme vi
invitano a ri-scoprire Udine – citt  di
musei, palazzi, storie e futuri possibili.**

**The Municipality and the University
together invite you to re-discover
Udine – a city of museums, palaces,
histories and possible futures.**

**18
Giugno
June**

**2
Luglio
July**

**10
Luglio
July**

**19
Settembre
September**

10 luglio

ore 17 Arte e memoria

ITINERARIO A PIEDI ACCOMPAGNATO DA GIOVANI ESPERTI



ISCRIZIONE OBBLIGATORIA: 0432 1273772

Attraverso il '900

ore 21 Umanità, dati e computazione

APERTURA SERALE STRAORDINARIA DI CASA CAVAZZINI
via Cavour 14

6

Il ruolo dell'arte e del design nell'affrontare le trasformazioni psicologiche, relazionali, comunicazionali, sociali, economiche e politiche generate dai dati e dalla computazione.

Salvatore Iaconesi è un ingegnere robotico, hacker, TeD e Eisenhower Fellow. **Oriana Persico** è esperta di comunicazione e inclusione digitale e cyber-ecologista. Insieme osservano la mutazione delle società con l'avvento delle reti e delle tecnologie ubique. Tra poetica e politica, corpi e architetture, squat e modelli di business rivoluzionari, la coppia promuove una visione del mondo in

cui l'arte è il collante tra scienze, politica ed economia. Sono autori di performance globali, pubblicazioni e opere esposte in tutto il mondo. Insegnano Near Future e Design presso diverse facoltà, fra cui l'ISIA di Firenze e l'Università La Sapienza di Roma, e sono fondatori di HER - Human Ecosystems Relazioni, centro di ricerca che usa l'arte e il design per creare processi di accelerazione culturale attraverso i dati, quale confine esistenziale dell'essere umano nelle società contemporanee.

Art is Open Source: <http://www.artisopensource.net>
HER Human Ecosystems Relazioni: <http://he-r.it>
Nefula Ltd: <http://www.nefula.com>
Ubiquitous Commons: <http://www.ubiquitouscommons.org>

Entrata libera fino ad esaurimento posti

July 10

at 5 pm Art and memory

WALKING TOUR GUIDED BY YOUNG EXPERTS



REQUIRED REGISTRATION: 0432 1273772

Through the 1900s

at 9 pm Humanity, Data and Computation

EXCEPTIONAL EVENING OPENING OF THE CASA CAVAZZINI
via Cavour 14

6

The role of art and design in dealing with psychological, relational, communicational, social, economic and political transformations generated by data and computation.

Salvatore Iaconesi is a robotic engineer, a hacker, TeD and an Eisenhower Fellow. **Oriana Persico** is an expert in communication, digital inclusion and a cyber-ecologist. Together they observe the mutations in society everywhere with the arrival of the internet and technology. Across poetics, bodies and architecture, squat and revolutionary business models, the couple promote a vision of the world in which art is the glue that binds science, politics and

economics. They are the authors of performances across the world, publications and art-works exhibited internationally. They teach Near Future and design in various faculties, including l'ISIA in Florence and the Sapienza University; they founded HER - Hyman Ecosystems Relations - a center of research that uses art and design to create processes of cultural acceleration across information-systems as the essential borders between humans and contemporary society.

Art is Open Source: <http://www.artisopensource.net>
HER Human Ecosystems Relazioni: <http://he-r.it>
Nefula Ltd: <http://www.nefula.com>
Ubiquitous Commons: <http://www.ubiquitouscommons.org>

Free admission subject to availability