



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**  
hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI  
LINGUE E LETTERATURE,  
COMUNICAZIONE,  
FORMAZIONE E SOCIETÀ

CENTRO POLIFUNZIONALE  
DI PORDENONE



CONSORZIO  
UNIVERSITARIO  
DI PORDENONE



**PROGRAMMA**

# LE NUOVE FRONTIERE DELLA MUSICOLOGIA DIGITALE

## Incontro con i ricercatori dell'IReMus di Parigi

Giovedì 25 ottobre 2018  
Polo scientifico di Pordenone  
via Prasecco 3/A

**9.<sup>00</sup>–12.<sup>30</sup> Aula convegni**

### Saluti

**ANDREA ZANNI** direttore del consorzio universitario di Pordenone  
**STEFANO MIZZARO** coordinatore dei corsi di laurea STM e CMTI

### Introduzione

**Il diavolo in musica nell'era digitale**  
**ANGELO ORCALLI**

### IReMus: Musiche acusmatiche e miste

**A Transcription and Representation Framework to Analyze  
Electroacoustic Music**  
**PIERRE COUPRIE**

**An Analysis and Modeling of Acousmatic Performance with  
Acousmonium**  
**NATHANAËLLE RABOISSON**

**La musique mixte en France depuis 1981 : questions de création,  
d'interprétation et de conservation**  
**ELSA FILIPE**

**14.<sup>00</sup>–18.<sup>30</sup> Aula convegni**

### IReMus: Musicologia digitale

**Le projet Carnet de Notes**  
**ALICE TACAILLE**

**Le programme Vecteurs harmoniques et sa mise en œuvre  
à travers la bibliothèque de partitions NEUMA et le projet PolyMIR**  
**THOMAS BOTTINI, CÉCILE DAVY-RIGAUX,  
PHILIPPE CATHÉ E CHRISTOPHE GUILLOTTEL-NOTHMANN**

### UniUd: Editoria digitale e performance

**L'edizione critica della musica elettronica e mista a MIRAGE**  
**LUCA COSSETTINI E ALESSANDRO OLTO**

**Will we restore the multimodal experience?**  
**FEDERICO FONTANA**

### Conclusioni